CABINET CONSTANTIN - 1817

CATALOGUE

DE DESSINS,

GOUACHES ET AQUARELLES,

DES ECOLES D'ITALIE, DES PAYS-BAS, ET DE FRANCE.

BUSTES EN MARBRE, BAS-RELIEFS

EN IVOIRE ET TERRE-CUITE,

COMPOSANT LE CABINET DE FEU Mr. CONSTANTIN.

PAR F. SALLÉ,

PEINTRE, DESSINATEUR ET NÉGOCAINT EN DESSINS.

ET A. CONSTANTIN,

Marchand et Restaurateur de Tableaux.

Cette vente aura lieu dans la maison de Mr. Constantin, rue Saint-Lazare, no. 52, le lundi 3 mars 1817, et jours suivans, à six heures de relevée; et l'exposition, même local, les trois jours qui précéderont celui de la vente, depuis onze heures jusqu'à trois.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez MM.
- CONSTANTIN, rue Saint-Lazare, no. 52.
- F. SALLÉ, rue de Castiglione, no. 1.
- CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

A AMSTERDAM, chez M. COCLERS, sur le Heeren Gragt, près de l'Amstel, no. 4.

A ANVERS, chez M. BECKMANS, place du Meir.

A BRUXELLES, chez M. MARNEEF, rue du Long Chariot.

A MANHEIM, chez M. ARMAAIA.

A LONDRES, chez M. W. WOORBURN.

(Paris.) Valade, Imprimeur du Roi et de Madame. (1817.)

AVERTISSEMENT.

C'est à l'amour des dessins, au désir d'être utile aux jeunes artistes, et à la fréquentation des plus distingués de notre siècle, et qui font encore aujourd'hui, honneur à la peinture, que M. CONSTANTIN a dû le charme et les plus doux momens de sa vie, et qu'il s'est procuré un grand nombre de jolis dessins modernes.

Les dessins ayant été pendant nombre d'années la plus forte partie du commerce de M. CONSTANTIN qui a suivi les ventes de toutes les collections en ce genre, on ne sera pas surpris d'en trouver ici un si grand nombre, c'est ce qui nous a déterminés à ne faire qu'une notice succinte, le tems ne nous permettant pas d'indiquer le mérite de chaque pièce.

Nous avons suivi les nomenclatures laissées par monsieur CONSTANTIN, et écrites de sa propre main, derrière la presque totalité des dessins qui composent cette notice; cependant, comme il n'avait point la prétention de se croire infaillible, et que, suivant moi, le plus grand connaisseur peut errer quelquefois, nous prions messieurs les artistes, amateurs et négocians, de s'en rapporter à eux-même. L'exposition générale qui en sera faite avant la vente, et celle de chaque vacation, qui se verra les matins, mettra les acquéreurs à même d'apprécier le mérite et la valeur des objets qu'ils se proposent d'enchérir, et fixera leur opinion.

Les amateurs de dessins ont rarement occasion de faire des acquisitions; ils saisiront surement celle-ci avec

Lafitte, *Lambert*, *Larive*, *Laurenty*, madame *Lebrun*, M. *Lemot*, *Leroy*, *Mallet*, *Maréchal*, *Mérigault*, *Meynier*, *Mongin*, *Moreth*, *Naigeon*, *Nicolle*, *Noël*, *Norblin*, *Paris*, *Peyres*, *Porcelli*, *Prudhon*, *Renaux*, *Redouté*, *Roëhn*, *St.-Maritin*, madame *Swagers*, MM. *Sweback*, *Talamona*, *Taunay*, *Taunay*, sculpteur; *Taurel*, *Thian*, *Thibault*, *Thomon*, *De Turpin*, *Valenciennes*, *Vallin*, *Viel de Varennes*, *Vauzelles*, *Vergnaux*, *Carle* et *Horace Vernet*, *Vidal*, *Wille fils*, etc.

Parmi les miniatures, on en distingue de très-soignées, d'après *Raphaël*, d'autres, par *W. Baür*, *Besnard*, *Charlier*, *Elzeimer*, *Fragonard*, *Lavrince*, *Pérignon*, *Rainols*, etc., et par MM. *Degault*, *Ducrost*, *Heigel*, *Isabey*, *Parant*, *Peulmaen*, etc.

Parmi les objets d'art et de curiosité, on remarque quelques bustes en marbre; deux précieux bas-reliefs en ivoire, deux en terre cuite, par *Clodion*, un exocosme, par M. *Flécheux*, etc.

Le plus grand nombre des dessins est collé et ajusté très-proprement avec filets d'or, ou teintés entre deux traits à la plume.

Les dessins sont décrits, dans chaque Ecole, par ordre alphabétique d'auteurs; ceux dont on a donné la dimension, ont été mesurés du trait carré qui entoure la composition.

L'étoile placée près des numéros, sert à indique les morceaux encadrés.

On trouvera, à la fin de la notice, la feuille indicative des numéros composant chaque vacation.

NOTICE

DE DESSINS

ENCADRÉS ET EN FEUILLES,

ÉCOLE D'ITALIE.

ABATE (Nicolo del).

N°. *1. Un dessin à la plume et lavé au bistre, sur papier blanc. Etude représentant des Muses. Hauteur 7 pouces 6 lignes, Largeur 10 pouces.

2. Diverses études et compositions, dont : saint Jean évangéliste dans une gloire, pour une ogive, par ce maître ; le jugement dernier, par Agresti. Les autres attribués au même et à Albano ; en tout dix-neuf dessins.

ALBANO (Francesco).

*3. La fuite en Egypte. Dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc. H. 5 p. 6 l. L. 14 p.

ALLEGRI (Antonio) dit *Le Corrége.*

*4. Une étude de tête, à la pierre d'Italie et à la sanguine, sur papier blanc. H. 15 p. 6 l. L. 10 p.

4 *bis.* Diverses études et compositions au crayon, à la plume et au bistre, sur différens papiers, par et d'après ce maître, Albertinelli, Albarelli, Alessi; en tout dix-neuf dessins.

ANSALDI (Gio Andrea).

5. Une sainte Famille, à la plume et au bistre, sur papier blanc, par ce maître, et diverses études et compositions, par Amerighi, Aquilano et autres, en tout huit dessins.

ANNA (Peintre du roi de Naples).

*6. Deux gouaches représentant les éruptions des monts Vésuve et Etna.

BADALOCCIO (Sixto).

7. Diverses études et compositions par ce maître, dont un repos en Egypte, à la sanguine, sur papier blanc: les autres, d'après lui, et par Baglione, dont la circoncision; en tout neuf dessins.

BAGNACAVALLO (Bartholomeo-Da).

8. Divers études, croquis et compositions, à la pierre d'Italie, à la sanguine; à la plume et au lavis, par ce maître, Balasti; l'adoration des bergers, par Baldi, et sujet de fontaine, par Balestra; en tout neuf dessins.

BANDINELLI (Bartolomeo Baccio.).

9. Trois feuilles d'études d'académies, dessinées à la plume, sur papier blanc.

10. Divers croquis, études et compositions par et d'après ce maître; huit dessins.

BARBARELLI (Francesco).

11. Divers études, croquis et compositions à la sanguine, à la plume et au lavis sur divers papiers, par ce maître et Barbalunga et Barbieri. En tout dix-sept dessins.

BARBIERI (GIO.-FRANC.), dit *le Guerchin.*

*12. Deux dessins; un à la sanguine, sur papier blanc: Elie dans le Désert. H. 10 p. 6 l., L. 14 p. 8 l.;

L'autre un paysage savamment touché à la plume sur papier blanc. H. 10 p. 6 l., L. 15 p. 3 l.

*13. St.-François en méditation devant un Christ, à la plume et au bistre; étude de la Samaritaine; trois autres dessins, aussi à la plume, sur papier blanc; et un dessin, à la sanguine, sujet de la Madelaine. Six dessins.

Cet article formera trois lots.

14. Divers croquis, études et compositions à la sanguine et à la pierre d'Italie, dont le Christ portant sa croix, l'Annonciation, St.-François, etc. En tout neuf dessins.

15. Divers croquis, études et compositions à la sanguine et à la pierre d'Italie, sur divers papiers. En tout vingt dessins.

16. Divers croquis, études et compositions à la plume et au bistre, sur papier blanc. Vingt-un dessins.

17. Divers croquis, caricatures et études à la plume et au bistre, sur papier blanc. Onze dessins sur neuf feuilles.

18. Divers croquis et études de paysages, librement faits à la plume, sur papier blanc. Vingt-sept dessins.

Cet article formera trois lots.

BAROCCI (FEDERICO).

19. Divers croquis, études de têtes et compositions aux crayons, estompés, à la plume, au bistre et une esquisse à l'huile, sur papier. En tout trente-trois dessins.

Cet article formera deux lots.

BARTOLOMEO (FRA.), da *San Marco.*

20. Diverses études et compositions à la pierre

d'Italie, à la plume, au bistre et à l'indigo, dont le Christ en croix adoré par St.-Jérôme, une Madone, etc. Neuf dessins.

BARTOLOZZI (FRANCESCO).

21. Diverses études de têtes, à la plume, sur papier blanc, cartonnées et en feuilles. Onze dessins.

BASSO (FONTE).

22. Diverses études et compositions à la pierre d'Italie et à l'encre, dont un plafond par ce maître; les autres par P. Battoni, G. Bellini, etc. En tout seize dessins.

BECCAFUMI (DOMENICO), dit *Micarino.*

23. Diverses compositions à la plume et au bistre, quelques-unes rehaussées de blanc, dont le sujet d'un épitaphe, où l'on remarque la Vierge. Six dessins.

BELLA (STEFANINO DELLA).

24. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la plume et au bistre. Trente-quatre dessins sur vingt-quatre feuilles.

BERETTINI DA CORTONA (PIETRO).

*25. Ulysse de retour à Ithaque, et près de rentrer dans sa maison sans être reconnu. Très-bon dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc, monté sous glace. H. 10 p. 6 l., L. 12 p. 6 l.

*26. Un sujet allégorique, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc; et un cadre renfermant neuf dessins, dont un de ce maître.

27. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la plume et au bistre, dont la Madelaine, l'enlèvement des Sabines, etc. En tout quarante-sept dessins.

Cet article formera trois lots.

BERNINI (GIOVANINI-LORENZO).

28. Divers croquis, études et compositions à la

plume et au bistre, par ce maître, N. Berettoni et V. Bigari. En tout seize dessins.

BISCAINO (GIO-ANDREA).

*29. La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Jean, dessin au bistre, rehaussé de blanc, de forme ovale. H. 6 p. 6 l., L. 5 p. 6 l.

Ce dessin vient de la collection de M. Mariette, et est monté sous glace.

30. Diverses études, et compositions, la plupart à la sanguine, rehaussées de blanc, dont le Christ au tombeau, l'Adoration des Mages, etc. Neuf dessins.

BOLOGNESE (GIO-FRANCESCO)

31. Divers croquis, études et compositions de paysages, à la plume, au bistre et à la sanguine. Quarante-deux dessins sur trente-huit feuilles : quelques-uns dessines au recto et au verso.

Cet article formera deux lots.

BONELLI (AURELIO).

32. Divers croquis, études, compositions, caricatures, à la plume et au bistre, par ce maître, C. Bonone, A. Bonvicino, P. Bordone, A Burini. En tout quinze dessins.

BOSCOLI (ANDREA).

33. Divers croquis, études et compositions, d'histoire et de batailles, par ce maître, S. Botticelli, G. Borgognone. Dix dessins sur neuf feuilles.

BRANDI (GIACINTO).

34. Diverses études et compositions, à la pierre d'Italie, à la sanguine, à l'encre de la Chine, lavées de bistre, et à l'indigo, rehaussées de blanc, dont un Roi faisant hommage de sa couronne à la Vierge, St. Jean-Baptiste, etc., etc. En tout dix dessins.

BRIZIO (GIO.-FRANCESCO).

*35. Job tourmenté par sa femme. Précieux dessin,

lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu; de forme ovale. H. 8 p. 9 l., L. 7 p. 6 l.

36. Divers croquis, études et compositions, par le même, A. Bronzino, G. Buggiardino, etc., etc. En tout huit dessins.

BUONAROTTI (MICHEL-AGNOLO).

*37. L'enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge; beau dessin, à la sanguine, sur papier blanc. H. 12 p., L. 9 p. 6 l.

37 *bis*. Divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, à la plume et au bistre. Dix-neuf dessins sur dix-sept feuilles.

CADES (GIUSEPPE).

38. Divers croquis, études d'après différens maîtres, et compositions à la plume et au bistre; d'autres par A. Caccini, G.-A. Caccioli, etc. Vingt-un dessins.

CAGNACCI (GUIDO).

39. Divers croquis, études, compositions par ce maître, Calandrucci, Caffieri, etc., etc. Dix-neuf dessins.

CALDARA (POLIDORO) dit *Caravaggio*.

*40. Bacchus, revenant de l'Inde, monté sur un char et accompagné de Faunes et de Centaures; composition à la plume et au bistre, sur papier blanc. H. 10 p. 9 l., L. 18 p.

*41. Une grande composition, forme de frise, où est représenté une multitude de figures de tous âges qui viennent déposer leurs tributs aux pieds d'une Reine. Dessin à la plume, lavé au bistre et à l'indigo, rehaussé de blanc, sur papier teinté. H. 6 p. 6 l., L. 28 p.

*42. Deux dessins à la plume et au bistre, rehaussés de blanc, sur papier bleu, compositions pour des frises. Un de H. 9 p. 9 l., L. 15 p. L'autre de H. 10 p., L. 12 p. 3 l.

*43. Jason, présentant la tête de Méduse; composi-

tion à la plume et au bistre, rehaussée de blanc, sur papier bleu. Ce dessin, retouché par Rubens, provient du cabinet Poullain. H. 9 p. 6 l., L. 15 p.

*44. Un trophée d'armes, spirituellement touché à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc. H. 5 p. 3 l., L. 4 p. 3.

*45. Deux dessins, dont un à la plume et au bistre rehaussé de blanc, sur papier bleu; l'autre sujet, de Niobé, à la plume sur papier blanc.

46. Diverses études, croquis, compositions au crayon, à la plume et au bistre; quelques-uns rehaussés de blanc. 81 dessins.

Cet article formera quatre lots.

CALIARI (Paolo), dit *Véronèse*

*47. Jésus à table avec ses disciples, grande composition à la plume et au bistre, sur papier blanc. H. 9 p. L. 21 p.

48. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre; vingt-huit dessins.

CALVART (Denis).

49. Divers dessins à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavés au bistre et à l'encre de la Chine, dont le Christ présenté au peuple. D'autres, par A. Camassei, etc. En tout, treize dessins.

CAMBIASI (Luca), dit *Cangiage*.

50. Diverses études et compositions à la plume, quelques-unes lavées au bistre et rehaussées de blanc; dont le triomphe d'Amphitrite; l'enlèvement des Sabines; l'adoration des Bergers, etc., etc. Dix-huit dessins.

CAMPAGNOLA (Domenico).

51. Diverses études et compositions d'histoire et de paysage, à la plume et au bistre, par ce maître. Plusieurs autres, dont le repos de la Vierge, à la plume et à l'encre de la Chine, par M. Camauchino. Rome, 1806. En tout, dix-huit dessins.

CANALETTI (Antonio).

*52. Vue de l'église Sainte-Lucie, à Venise. Un grand nombre de gondoles chargées de figures, enrichit cette composition, à la plume, sur papier blanc. H. 14 p. L. 21 p.

53. Trois autres vues de Venise, à la plume, légèrement lavées au bistre, sur papier blanc; dont Saint Simon Piccolo et S. Pietro di Castello, etc.

CANO (Alonzo).

54. Diverses études et compositions, dont un Saint entouré d'une gloire d'anges, est à genoux devant la Vierge; rare dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc. Plusieurs autres, par Pietro Candido, etc. Quinze dessins.

CANTARINI (Simone), *da Pezarese.*

55. Divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavés au bistre. En tout, trente-huit dessins.

Cet article formera deux lots.

CARACCI (Annibale).

56. Divers croquis, études et compositions de tout genre, à la plume, au crayon et au bistre. Quatre-vingt-treize dessins.

Cet article formera cinq lots.

CARACCI (Lodovico).

*57. Jésus portant sa croix; dessin à la plume et lavé au bistre, sur papier blanc; Saint Sébastien détaché de l'arbre, précieux dessin à la plume, sur papier blanc. H. 6 p. 6 l. L. 5 p. Et Sainte Catherine; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. H. 15 p, 9 l. L. 11 p. 3 l. Deux dessins.

58. Divers croquis, études et compositions de tout genre, à la plume, au bistre et au crayon. Soixante-dix-neuf dessins.

Cet article formera trois lots.

CARACCI (AGOSTINO).

*59. Etude pour une sainte famille, à la plume, sur papier bleu, et plusieurs saints en adoration devant la Vierge; dessin à la plume et au bistre, par Antonio Caracci. Trois dessins.

60. Diverses études et compositions de tout genre, à l'encre, au bistre et au crayon. Vingt-neuf dessins.

Cet article formera deux lots.

CARBONE (F.) et CARDI (L.)

61. Plusieurs croquis, études et compositions à la plume et au bistre, sur papier blanc. Vingt dessins.

CARPI (GIROLAMO DA).

62. Diverses études par ce maître, et autres. Quinze dessins.

CARUCCI (GIACOMO), dit le *Pontorme.*

*63. Médée invoquant les esprits infernaux; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier teinté. H. 11 p. L. 14 p. 9 l.

64. Diverses études et compositions à la sanguine et à la plume, lavées au bistre, dont plusieurs par les Castelli. Douze dessins.

CASTIGLIONE (GIO. FRANC.), dit *Benedette.*

65. Divers croquis, études, compositions, marches d'animaux; à la plume et au bistre, rehaussés de blanc; quelques-uns légèrement colorés à l'essence, Quinze dessins.

CAVALLINI (BERNARDO).

66. Un dessin à la plume et au bistre, et divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, à la sanguine, par Cavedone et autres. Dix-sept dessins.

CESARI d'ARPINO (GIUSEPPE), dit le *Josepin.*

*67. Neptune accompagné de Tritons, visitant son do-

maine ; dessin à la pierre d'Italie, lavé au bistre sur papier blanc. H. 8 p. L. 13 p. 9 l.

68. Diverses études et compositions, dont un Saint devant un Pape ; grande composition à la pierre d'Italie et à la sanguine. Cinq dessins.

CESIO (CARLO).

*69. Un cardinal encourageant les arts et les sciences; dessin à la pierre d'Italie, lavé au bistre, rehaussé de blanc. H. 12 p. L. 8 p. 9 l.

70. Divers croquis, études et compositions, par le même. Cerquozzi et autres. Dix-sept dessins.

CIGNANI (CARLO).

*71. Un sujet allégorique à la justice ; dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc. H. 8 p. 9 l. L. 11 p. ; et un petit dessin de Cipriani, repos de la Vierge, à la pierre d'Italie et à la sanguine, légèrement lavé. Deux dessins.

72. Divers croquis, études et compositions, à la sanguine, à la plume et au bistre. Vingt-sept dessins.

CIPRIANI (GIO BATTISTA.).

73. Divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, à la plume et au bistre, par ce maître et autres. Seize dessins.

CIGNAROLI (GIO BATTISTA).

74. Divers croquis, études et compositions, par Cignaroli, les Cittadini, Constanzi, etc., etc. Douze dessins.

CRETI (DONATO).

75. Divers croquis et compositions à la plume et au bistre, par ce maître, L. Cogni et autres. Onze dessins.

DANDINI (CESARE),

76. Divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, au bistre et à la sanguine, par ce maître,

G. Diamantino, D. Dolci, etc., etc. Quinze dessins.

DUGHET (GASPARO), dit *le Poussin.*

*77. Un cadre renfermant deux paysages, à la plume, à l'encre de la Chine, et légèrement colorié; et un petit sujet d'Hercule terrassant l'hydre.

78. Divers croquis et études de paysages, à la pierre d'Italie, à l'encre de la Chine et à la plume. Vingt-deux dessins.

FALDA.

*79. Vue de l'église Saint-André sur la voie flaminienne, près Rome; dessin à la plume, enrichi de figures.

FARINATI (PAOLO).

*80. Une bataille; dessin à la plume, lavé, à l'encre, rehaussé de blanc. H. 8 p. L. 32 p.

*81. Les occupations de l'automne; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu. H. 10 p. L. 22.

*82. Deux anges groupés; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu. H. 9. L. 7.

83. Diverses études et compositions, à la plume et au bistre, rehaussées de blanc, par ce maître et autres. Vingt-deux dessins.

Cet article formera deux lots.

FERRI (CIRO).

84. Diverses études et compositions, à la pierre d'Italie, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine. Vingt-six dessins.

Cet article formera deux lots.

FETY (DOMENICO).

85. Diverses études, par ce maître; autres par Fiammenghini, Fontano et autres. Treize dessins.

FORBICINI (ELIODORO).

86. Dix sept feuilles de caricatures, à la mine de plomb ou à la plume, lavées au bistre.

FRANCESCHINI (MARC-ANTONIO).

87. Diverses études, à la pierre d'Italie, à la plume et à l'encre, par ce maître, F. Francia et autres. Seize dessins.

FRANCO (BATTISTA).

88. Divers croquis et compositions à la plume; quelquelques-uns lavés au bistre. Quatorze dessins.

GABBIANI (ANTONIO-DOMENICO).

89. Divers croquis et études, par ce maître, Galeotti et autres, Quatorze dessins.

GALLI (FERDINANDO), dit *Bibiena.*

*90. Vue perspective de l'escalier d'un palais; dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu.

91. Divers croquis, études et compositions d'architecture, et autres, à la plume et au bistre. Quatorze dessins.

GALLINA (CANTA).

92. Divers croquis, études et compositions, paysage et histoire, par ce maître, Gandolfi et autres. Dix-sept dessins.

GARZI (LUIGI),

*93. L'Assomption, dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu; et une vierge, à la plume, lavé au bistre, par Garofalo.

94. Diverses études et compositions à la pierre d'Italie, à la plume et au bistre, par ce maître et le Bachiche. Vingt dessins.

GENNARI (BENEDETTO).

95. Divers croquis, études et compositions à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine, par ce

maître, O. Gentileschi, Gherara et Ghezzi. Dix-sept dessins.

GIMINIANI (LODOVICO).

*96. Un sacrifice : dessin à la plume et à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu. H. 17 p. 6 l. L. 12 p.

97. Diverses études et compositions à la plume, lavées à l'encre de la Chine et au bistre, quelques-unes rehaussées de blanc, par ce maître, Giacinto et Giminiani. Vingt-deux dessins.

GIORDANO (LUCA).

98. Divers croquis, études et compositions à la plume et au bistre. Dix-huit dessins.

GIOVANNI (GIO DA ST.).

*99. Jésus avec ses Disciples : précieux dessin à la plume, lavé à l'indigo ; et un autre par le Giordano. Deux dessins.

GREGORIO (DA FERRARA).

100. Adonis se mirant dans un ruisseau, au retour de la chasse : dessin à la plume et au bistre, par ce maître ; et diverses compositions et études par différens maîtres. Neuf dessins.

LANFRANCHI (GIOVANNI).

*101. Plafond de la chapelle de la Vierge dans l'église de Saint-Augustin à Rome. H. 24 p. L. 30 p.

*102. Deux autres, dont une frise et un plafond.

103. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavés au bistre ; quelques-uns rehaussés de blanc. Quarante-deux dessins.

Cet article formera deux lots.

LEONI (OCTAVIO), dit *le Padouan.*

*104. Un portrait de jeune homme, à la pierre d'Italie et à la sanguine, sur papier bleu.

105. Diverses études de portraits à la pierre d'Italie, mêlées de sanguine, et rehaussées de blanc sur papier bleu. Huit dessins sur 7 feuilles.

LIAGNO (THEODORO FILIPPO), dit *Napolitain.*

106. Divers croquis, études et compositions, par ce maître et autres. Trente-deux dessins sur 25 feuilles.

LICINIO REGILLIO, dit *le Pordenon.*

107. Divers croquis et compositions à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre. Treize dessins sur 11 feuilles.

LUCATELLI (PIETRO).

108. Divers croquis et études de paysages à la pierre d'Italie, à l'encre de la Chine et au bistre. Neuf dessins.

LUINI (AURELIO).

109. Divers croquis, études et compositions à la plume, au bistre et à l'encre, par ce maître, Lutti et autres. Onze dessins.

MAGANZA (ALESSANDRO).

110. Diverses études et compositions à la plume, lavées au bistre, par ce maître; autres par Mancini, Manfredi, etc. Dix-neuf dessins.

MANTEGNA (ANDREA).

111. Trois études à la sanguine, à la plume, lavées au bistre et à l'indigo, par ce maître et O. Manilio. En tout trois dessins.

MARATTI (CARLO).

*112. Un petit dessin à la plume : sujet de la Présentation au temple; et deux petits dessins du Parmesan.

113. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine. Cinquante-neuf dessins.

Cet article formera trois lots.

MASACCIO.

114. Deux dessins à la plume, lavés au bistre, et rehaussés de blanc, dont Jésus portant sa croix,

et divers autres, par différens maîtres. Huit dessins.

MATURINO (MATTEO).

114 *bis.* Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés au bistre, quelques-uns rehaussés de blanc, par ce maître; une étude d'animaux, par C. Mazza; et divers dessins, par G. Monti et autres. En tout 20 dessins sur 18 feuilles.

MAZZUOLI (FRANCESCO), dit le *Parmesan.*

115. Divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, à la sanguine, à la plume, au bistre et à l'encre. Quarante-cinq dessins sur 34 feuilles.

MOLA (PIETRO FRANCESCO).

116. Divers croquis et compositions, à la plume et au bistre, et un à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. Seize dessins.

MOLA (GIO. BATTISTA).

*117. Les envoyés de Moïse, de retour de la terre promise, rapportant la grappe de raisin; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu. H. 9 p. L. 15 p.

117 *bis.* Divers croquis, études et compositions, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine. Vingt-un dessins.

MURATORI (DOM. MARIA).

118. Un dessin mêlé de pastel, par ce maître, et diverses compositions à la plume, lavées au bistre, à l'encre de la Chine et à l'indigo; par Murillos et autres. En tout, seize dessins.

MUZIANO (GIROLAMO).

*119. Jésus à table avec ses disciples; dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. H. 7 p. 6 l. L. 11 p.

120. Divers croquis, études et compositions, à la plume, à la pierre d'Italie et à la sanguine; quel-

ques-uns lavés à l'encre de la Chine et rehaussés de blanc. En tout, dix-huit dessins.

NASINI (Gioseffo Nicolo).

121. Deux dessins par ce maître. Autres, par Navarro Novelli, etc. Treize dessins.

PAGGI (Gio Battista).

121 *bis.* Vénus et l'Amour; dessin à la pierre d'Italie, sur papier blanc, et divers croquis et compositions, par ce maître et autres. Douze dessins.

PALMA (Jacopo).

*122. La cène; dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc. H. 6 p. L. 19 p.; et le jugement dernier, dessin à la plume et au bistre, sur papier bleu. H. 15 p. L. 20 p.

Cet article formera deux lots.

123. Divers croquis, études et compositions à la plume, au bistre, etc., par les Palma. Quarante-quatre dessins.

PALMIERI (Pietro Jacopo).

*124. Un défilé de cavalerie, et les apprêts du départ. Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 16 p. L. 22 p.

125. Deux autres paysages, dans l'un, des hommes conduisant des animaux à l'abreuvoir, l'un d'eux fait abreuver son cheval; dans l'autre, une bergère gardant ses bestiaux. H. 12 p. 6 l. L. 16.

*126. Deux études de tête et un paysage, avec figures et animaux; trois dessins à la plume et au bistre, sur papier blanc.

*127. Deux autres très-baux dessins à la plume, sur papier blanc, d'après deux tableaux de marine, de Manglard. H. 9 p. L. 20 p.

128. Un paysage enrichi de figures, dans le goût de Salvator; dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc.

PANINI (Giovani Paolo).

*129. Cinq dessins, architectures et vues de jardins,

aquarelles et à la plume, lavés au bistre, sur papier blanc.

Cet article formera trois lots.

130. Divers croquis, études et compositions d'architecture et de paysage, à l'aquarelle et à l'encre de la Chine. Trente dessins.

Cet article formera deux lots.

PASINELLI (LORENZO).

*131. Une composition par ce maître, et une étude de tête à la plume, par Passarotti.

132. Divers croquis, études et compositions, par ce maître et Passari. Dix-huit dessins.

PASSAROTTI (BARTOLOMEO).

133. Diverses études de têtes, et compositions à la plume, sur papier blanc. Douze dessins.

PASSIGNANI (DOMENICO).

134. Divers croquis, études et compositions par ce maître, Penni et autres. Dix-sept dessins.

PERUGINO.

*135. Deux études de figures, un saint Pierre et un saint Jérôme, à la plume, légèrement lavés au bistre.

PERUZZI (BALDASSARE).

*136. Un petit bas-relief. Composition à la plume, lavée au bistre, et rehaussée de blanc. H. 4 p. L. 5 p.

137. Divers croquis, études et compositions, par ce maître, Petri et autres. Dessins à la plume, lavés au bistre, quelques-uns rehaussés de blanc. Treize pièces.

PIAZETTA (GIOVANI BATTISTA).

138. Diverses études de tête, et compositions à la pierre d'Italie et à la plume. Neuf dessins.

Mr. PINELLI.

*138 *bis*. Regrets de l'infortunée famille de Priam,

grande composition à la plume, lavée à l'encre de la Chine. H. 21 p. 6 l. L. 26 p. 6 l.

PIOLA (PIETRO PAOLO GIROLAMO).

139. Diverses compositions à la plume et au bistre. Trente dessins.

Cet article formera deux lots.

PIOMBO (FRA SEBASTIANO DEL).

*140. Etude de tête à la plume, sur papier blanc.

141. Diverses études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavés au bistre. Cinq dessins.

PIPPI (GIULIO), dit *Jules Romain.*

*142. Diverses compositions à la plume et au bistre, dont, Actéon changé en cerf. Cinq dessins.

Cet article formera trois lots.

143. Divers croquis, études et compositions de tout genre, la plupart à la plume, lavés au bistre, quelques-uns rehaussés de blanc, sur papier teinté. Soixante-neuf dessins.

Cet article formera quatre lots.

PONTE (JACOPO DA), dit *le Bassan.*

*144. Jésus au jardin des Olives. Dessin au bistre, légèrement coloré à l'essence. H. 9 p. 6 l. L. 13.

145. Divers croquis, études et compositions, par ce maître et autres. Quinze dessins.

PORTA (GIUSEPPE), dit *Salviati.*

146. Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés au bistre. Cinquante-sept dessins.

Cet article formera quatre lots.

PRIMATICIO (FRANCESCO),

*247. Deux cadres renfermant chacun quatre anges portant des attributs de la passion. Ces huit dessins à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc, proviennent de la vente Raymond. H. chacun 8 p. L. 4 . 9 l.

*148. L'Ascension de Jésus-Christ. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. H. 18 p. L. 15 p.

*149. Quatre dessins, études et compositions, à la pierre d'Italie, à la sanguine et au bistre, rehaussés de blanc, dont le martyre de sainte Catherine.

Cet article formera trois lots.

150. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavés au bistre. Trente-un dessins.

Cet article formera trois lots.

PROCACCINI (CAMILLO).

151. Diverses compositions à la sanguine, à la plume et au bistre. Quatorze dessins

PUPINI BIAGIO).

*152. Trois études et compositions à la pierre d'Italie, lavées au bistre, et rehaussées de blanc.

153. Diverses compositions, par ce maître et autres. Neuf dessins.

RASCIEOZI (DONATI).

*154. Une sainte famille, dessin au crayon noir, sur papier blanc. Copie d'après Raphaël. H. 17 p. 6 l. L. 13 p.

RENI (GUIDO).

*155. Divers croquis, études à la pierre d'Italie et à la plume. Cinq dessins.

Cet article formera deux lots.

156. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la pierre d'Italie, lavés au bistre, soixante-neuf dessins.

Cet article formera huit lots.

RIBERA (GIUSEPPE).

157. Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés au bistre, par ce maître et S. Ricci. Dix-neuf dessins.

RICCIARELLI (DANIELLO) dit *de Voltere.*

158. Divers croquis, études et compositions, par ce maître, Ricciolini et autres. Onze dessins.

ROBUSTI (JACOPO) dit *le Tintoret.*

*159. David tenant la tête de Goliath. Dessin à la plume, lavé au bistre. Deux compositions différentes au recto et au verso, dans un cadre à à deux faces. H. 3 p, L. 6 p.

160. Divers croquis, études et compositions à la plume, au bistre et à l'essence. Trente-huit dessins.

Cet article formera deux lots.

ROMANELLI (GIO FRANCESCO).

*161. La partie inférieure d'une composition de l'Assomption de la Vierge : dessin à la plume, rehaussé de blanc ; et le Jugement de Pâris, fait de même.

162. Diverses études et compositions à la plume, lavées à l'encre de la Chine et au bistre, sur papier blanc et bleu ; et un aquarelle, forme d'éventail : sujet de l'enlèvement des Sabines. Vingt-cinq dessins.

RONCALLI (ANTONIO-CRISTOFAIRO), dit *le Pomerance.*

163. Divers croquis, études et compositions à la sanguine et à la plume, lavés au bistre. Seize dessins.

ROSA (SALVATORE).

164. Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés au bistre. Trente-un dessins.

ROSELLI (MATTEO).

165. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la plume, lavés au bistre, par ce maître et autres. Quinze dessins.

ROSSO (FIORENTINO).

*166. Les enfans de Niobé tués par Apollon et Diane : dessin à la plume, légèrement lavé au bistre. H. 16 p. L. 18. p.

167. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la plume, lavés au bistre. Seize dessins.

RUSCA (FRANCESCO).

168. Deux compositions à la plume et au bistre, rehaussées de blanc.

SACCHI (ANDREA).

*169. Une tête de femme ; étude au pastel.

170. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre. Vingt-huit dessins.

SALIMBENI (VENTURA).

171. Diverses études et compositions à la pierre d'Italie, lavées au bistre, par ce maître, et autres. Dix-sept dessins.

Mr. SALUCCI.

*172. Les bains de Cicéron et le tombeau de Virgile. Deux dessins aquarelles, ornes de figures.

173. Une vue de Milan, et une vue de l'ancienne basilique de Saint-Ambroise, de la même ville Dessins aquerelles ornés de figuress.

SAMMACHINI (OAZIO).

174. Diverses compositions à la plume, lavées au bistre et à l'encre, par ce maître et autres. Neuf dessins.

SANZIO (RAFAELLO) *d'Urbino.*

*175. Jésus, la Vierge et S. Jean : belle composition à la plume et au bistre, rehaussée de blanc sur papier bleu. H. 10 p. L. 13 p.

*176. La Vierge et l'enfant Jésus : dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc sur papier teinté. H. 13 p. L. 9 p.

*177. Bacchus monté sur un lion : dessin à la plume, sur papier blanc. H. 6 p. L. 4 p.

178. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la pierre d'Italie et à la plume, lavés.

au bistre, rehaussés de blanc. Quarante-quatre dessins.

Cet article formera trois lots.

SARTO (ANRÉA DEL).

179. Divers croquis et études à la sanguine, à la plume et au bistre. Vingt-trois dessins.

Cet article formera deux lots.

SCHIAVONE (ANDRÉA).

180. Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés au bistre, quelques-uns rehaussés de blanc, par ce maître et autres. Neuf dessins.

SCHIDONE (BARTOLOMEO).

181. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la plume, au bistre et à l'essence, par ce maître et autres. Dix-huit dessins.

SICIOLANTE (GIROLAMO).

182. Diverses compositions, par ce maître et autres, dont l'Annonciation, à la plume et au bistre, rehaussée de blanc. Sept dessins.

SIMONINI (FRANCESCO).

*183. Un Général faisant ramasser les blessés, à l'issue d'une bataille : dessin à la plume, lavé au bistre.

184. Sept dessins de bataille, à la plume et au bistre, par ce maître.

SOLE (GIOSEFFO DEL).

185. Diverses études et compositions à la sanguine, à la plume et au bistre, par ce maître et autres. Quatorze dessins.

SOLIMENA (FRANCESCO).

186. Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés à l'encre de la Chine et au bistre. Trente-trois dessins.

Cet article formera deux lots.

SPADA (LEONELLO).

187. Diverses compositions, dont la Flagellation, dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine et au bistre. Treize dessins.

TASSI (AGOSTINO).

188. Divers croquis et études de paysages à la plume et au bistre, par ce maître; et diverses compositions, par Tempesta. Vingt-huit dessins.

TESTA (PIETRO).

*189. Une feuille d'étude dessinée à la plume, au *recto* et au *verso*, encadrée entre deux verres. H. 7 p. L. 10.

190. Divers croquis, études et compositions à la plume, quelques-uns lavés au bistre. Vingt-trois dessins.

TIBALDI (PELEGRINO).

*191 Une frise, jeux de petits Amours; Vénus et des Amours : dessins à la plume, lavés au bistre; Mutius Scœvola, composition à la sanguine. En tout, trois dessins.

Cet article formera deux lots.

192. Divers croquis, études et compositions, par les Tibaldi et autres. Dix-sept dessins.

TIEPOLO (DOMENICO).

*193. Deux têtes, homme et femme; diseuse de bonne aventure : études peintes à gouache, sur toile. H. 16 p. L. 13. p. Et une martyre sur l'échafaud, grande composition à la plume, lavée à l'encre. H. 22. L. 16.

Cet article formera deux lots.

194. Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés au bistre et à l'encre de la Chine. Quarante-huit dessins.

TIMOTEO. (DELLA VITE).

195. Divers croquis et compositions, par ce maître, Santo Titi et autres. Huit dessins.

TREVISANI (FRANCESCO).

196. Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés au bistre et à l'encre, quelques-uns rehaussés de blanc, par ce maître, Trotto et autres. Vingt dessins.

UDINE (GIOVANNI DA).

197. Divers croquis, études et compositions à la sanguine et à la plume, lavés au bistre, par ce maître et autres. Quinze dessins sur 12 feuilles.

VAGA (PERINO DEL), dit *Bonacorsi.*

*198. Un devant d'autel, dédié à la Ste. Vierge, dessin coloré. H. 7 p. L. 8 p. Le Festin des Dieux : dessin à la pierre d'Italie ; rehaussé de blanc ; et une étude de figure de la Victoire, à la plume, lavée au bistre. Trois dessins.

Cet article formera deux lots,

199. Divers croquis arabesques, plafonds et compositions, à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre. Cinquante-six dessins.

Cet article formera trois lots.

VANNI ou VANNIUS (FRANCESCO).

200. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre. Vingt-quatre dessins.

VASARI (GIORGIO).

201. Le jugement dernier, composé par ce maître, et peint par F. Zuccaro, dans la coupole de Sainte-Marie, del Fiori, à Florence. Douze dessins, à la plume et au bistre.

202. Divers croquis, études et compositions, la plupart à la plume, lavés au bistre. Vingt-trois dessins.

Cet article formera deux lots.

VECELLIO (TIZIANO), dit le *Titien.*

*203. Un paysage dit site d'Italie ; dessin enrichi de figures, à la plume, sur papier blanc.

204. Divers croquis, études et compositions d'histoire et de paysage, à la pierre d'Italie et à la plume. Trente-cinq dessins.

Cet article formera deux lots.

VIGNOLA (Gia. Barocci).

205. Diverses études et compositions, à la plume et au bistre, par ce maître et autres. Treize dessins.

VINCI (Leonardo da).

206. Divers croquis et études, par ce maître et autres. Treize dessins.

VITELLI (Gaspard van).

*207. Vue de la place du peuple et de l'obélisque égyptien, à Rome; gouache très-soignée, enrichie d'un grand nombre de figures. H. 9 p. 9 l. L. 17 p. 6 l.

208. Divers croquis et études de paysages, à l'aquarelle, à la plume et à l'encre de la Chine. Sept dessins sur six feuilles.

209. Divers croquis et études de paysages, à la plume et à l'encre de la Chine, par ce maître et autres. Seize dessins.

ZAMPIERI (Domenico), dit le *Dominicain*.

*210. Diverses études et compositions, à la sanguine et à la plume, lavées au bistre, dont la première pensée de la communion de saint Jérôme. Trente-trois dessins.

Cet article formera deux lots.

211. Divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, à la sanguine, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine. Cinquante-cinq dessins.

Cet article formera trois lots.

ZELOTTI (Battista).

*212. La présentation au temple; dessin à la plume,

lavé au bistre et rehaussé de blanc. H. 11 p. 6 l. L. 14 p.

ZUCCARELLI (Francesco).

*213. Un paysage, site d'Italie, enrichi de figures; dessin à l'encre de la Chine, mêlé de bistre, et rehaussé de blanc, au pinceau. H. 7 pouc. 6 lig. L. 11 p. 6 l.

ZUCCHERI (Taddeo).

214. Divers croquis, études et compositions, à la plume et au bistre. Trente-trois dessins.

Cet article formera trois lots.

ZUCCHERI (Federico).

215. Divers croquis, études et compositions, à la plume et au bistre. Cinquante-deux dessins.

Cet article formera trois lots.

ZUCCHI (Lorenzo).

216 Divers croquis, études et compositions en tout genre, dont un par ce maître. Quatorze dessins.

DESSINS

EN SUITES ET EN RECUEILS.

217. Un petit porte-feuille en maroquin rouge, contenant vingt-neuf dessins à la plume, par Battista Franco.

218. Un autre petit porte-feuille, contenant environ deux cent cinquante croquis et compositions de différens maîtres.

219. Un autre petit porte-feuille, contenant environ cent soixante croquis et compositions de tout genre, par divers maîtres, la plupart Italiens.

220. Un autre petit porte-feuille, renfermant trente-deux croquis, études et compositions de tout genre, la plupart Italiens.

221. Recueil de dessins d'architecture, plafonds, arabesques, vases, casques et autres armes et ornemens d'après l'antique, par différens maîtres italiens. Soixante-cinq dessins.

Cet article formera deux lots.

222. Un lot de divers dessins, gouaches et miniatures, sur toile et sur vélin, par de vieux maîtres. Huit dessins.

223. Un lot de divers dessins à la sanguine, à l'aquarelle et à la plume, par différens maîtres de l'école anglaise. Huit dessins.

ECOLE DES PAYS-BAS.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

ACKERMANN (J.-N.).

224. Deux dessins aquarelles ornés de figures et animaux.

ANTONISSEN.

225. Trois paysages, vues de Hollande, enrichies de figures et animaux, à la plume et au lavis, sur papier blanc.

AARTMAN.

*226. Des canaux de Hollande pendant l'hiver, un grand nombre de patineurs enrichissent ces dessins, dont deux sont à l'aquarelle, l'autre à la plume et au lavis ; tout trois sur papier blanc.

227. Diverses vues de Hollande et de Suisse ; gouaches et dessins aquarelle par ce maître et autres. Huit pièces.

ASSELYN (JEAN).

228. Diverses études de paysages et vues d'après nature, dont une du *Ponte Rotto*, par ce maître, les autres d'après lui et par Van Artois.

BACKUYSEN (LUDOLF).

*229. Précieux dessin, à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier blanc, des collections Neeman et Debesse. H. 3 p. 6 l., L. 5 p. 4 l.

230. Trois dessins, dont une petite marine spirituellement touchée, à la plume, lavé d'encre de la Chine.

BAUR (JEAN-WILLEM).

*231. Deux précieuses miniatures, sujets de la Jérusalem délivrée. Nous nous abstiendrons de tous éloges pour ces morceaux et les suivans, le mérite et la rareté des ouvrages de ce maître étant assez connus. H. 4 p. 4 l., L. 6 p.

*232. Une vue de Venise, enrichie d'un grand nombre de figures. H. 2 p. 10 l., L. 4 p.; et deux autres petites miniatures ovales, chocs de cavalerie. H. 2 p., L. 2 p. 9 l.

*233. Vues des places et colonne Trajanne, et Antonine à Rome; précieuses miniatures enrichies d'un grand nombre de figures. H. 2 p. 9 l., L. 3 p. 9 l.

*234. Deux ports de mer où l'on remarque divers bâtimens et galères, et sur les différens plans, nombre de figures touchées avec esprit. H. p. 6, L. 4 p.

235. Divers croquis, études et compositions de tout genre, à la plume et au bistre, par ce maître, P. Baut et J. Van Baelen. En tout

BEERESTRAET.

236. Divers croquis, études et compositions, par ce maître, C. Bega, Bemmels et autres. Seize dessins.

BERGHEM (NICOLAS).

237. Divers croquis, paysages et sujets à la pierre d'Italie, à la plume, lavés au bistre et à l'encre de la Chine. Sept dessins.

BIRMAAN (PIERRE).

*238. Une étude d'arbre, à la plume et au bistre, sur papier blanc. H. 22 p. 9 l., L. 18 p.

239. Vue des cascades de Tivoli, dessin à l'aquarelle, enrichi de figures.

BISCHOP (JEAN DE).

240. Deux études de figures, dont un philosophe, au bistre, sur papier blanc; et deux marines hollandaises, par J. de Blaw. Quatre dessins.

BLAREMBERG (VAN).

*241. Vue d'un parc, et un canal glacé, couvert de patineurs; deux gouaches, la dernière. H. 8 p., L. 10 p.

D. BLIHOOF. 1672.

242. Une dame hollandaise à cheval, accompagnée de son cavalier et suivie de deux chasseurs, tenant des chiens en lesse; précieux dessin, à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 5 p. 3 l., L. 7 p.

BLOEMART (ABRAHAM).

243. Divers croquis, études et compositions de tout genre, à la plume, au bistre et au crayon. Vingt-cinq dessins.

BLOEMEN (PIERRE et FRANÇOIS).

244. Divers études d'animaux et de paysage, à la pierre d'Italie et au lavis. Vingt-quatre dessins.

BOKHORST (JEAN VAN).

245. Divers croquis, études et compositions d'histoire et de paysage, à la pierre d'Italie, à la plume et au bistre, par ce maître, H. Bol, D. Basboom et Both. Douze dessins.

BOTH (JEAN).

246. Un paysage lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc. H. 13 p., L. 18 p.

247. Trois paysages, dont deux très-beaux et très-

terminés, enrichis de figures et animaux, à la pierre d'Italie, lavés à l'encre de Chine, sur papier blanc. H. 11 p., L. 15 p. 3 l.

BOUDEWYNS (N.).

248. Divers croquis et études de paysage, à la sanguine, à la plume et au lavis. Dix-sept dessins.

BRAMER (LENARD).

249. Divers croquis, études et compositions de tout genre, par ce maître, T. Scheffler, etc. En tout quarante-quatre dessins.

BRAND (CHRÉTIEN HILTGOLT).

250. Un paysage; vue de Hollande, enrichie de figures, animaux et autres, dont un par Cogell.

BRANDHOFF. 1785.

251. Un paysage enrichi de figures, par ce maître, et diverses études et compositions de paysages, par Van Brussel et autres. Neuf dessins.

BRAUWER (ADRIEN).

252. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la plume et au bistre par ce maître et autres. Vingt-quatre dessins.

BRÉEMBERG (BARTHOLOMÉE).

*253. Un paysage d'un bel effet et touché avec esprit à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 9 p. 3 l. L. 14 p. l.

254. Diverses études et compositions de paysages et d'histoire, à la plume, à l'encre de la Chine et au bistre, par ce maître et autres. Vingt-quatre dessins sur 20 feuilles.

BREUGHEL (JEAN) dit *de Velours*.

255. Cinq paysages enrichis de figures et animaux, à la plume, lavés au bistre et à l'indigo. Dessins d'un beau faire.

256. Diverses études de figures, paysages et marines à la plume, au bistre et à l'indigo, par ce maître et autres. Seize dessins

BRILL (PAUL).

*257. Un paysage d'une grande étendue, à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier blanc, et trois autres en feuilles, à la plume, lavés au bistre et a l'indigo. En tout quatre dessins.

258. Divers croquis, études et compositions de paysages à la plume, au bistre, à l'encre de la Chine et à l'indigo. Vingt-trois dessins.

CABEL (ADRIEN VANDER)

259. Divers croquis, études de paysages et marines, au bistre et à l'encre de la Chine. Par ce maître et autres, vingt-trois dessins.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE VAN)

*260. Jésus-Christ porté sur des nuages, intercédé pour Saint-Bruno, par la Vierge et Saint-Jean qui sont à ses côtés. Dans le bas de la composition, le saint en prière, est accompagné de plusieurs religieux de son ordre. Dessin capital, d'un très-beau faire, à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 24 p. L. 17 p. 6 l.

*261. Trois autres dessins, dont une allégorie sur la minorité de Louis XIII. Un petit portrait du même prince, à la pierre d'Italie et à l'encre de la Chine, sur papier blanc,

262. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à l'encre de la Chine; quelques-uns rehaussés de blanc, un est légèrement coloré à l'essence. Vingt-six dessins.

CORT (HENRI DE).

263. Une vue d'Anvers, prise au dehors des murs de la ville; sur la gauche, de grandes masses d'arbres. Dessin aquarelle, enrichi de figures, et divers croquis et études de tous genre, par différens maîtres. Quinze dessins.

DIEPEMBECK (ABRAHAM).

*264. Un cadre contenant neuf précieux dessins à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

265. Diverses études et compositions à la pierre d'Italie, à la plume, et lavées au bistre et à l'encre de la Chine. Trente-un dessins.

DIETRICY (CRISTIAN-WILLEM ERNEST).

*266. Diverses compositions attribuées à ce maître. Quatre dessins.

267. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre. Vingt-six dessins.

DURER (ALBERT).

268. Diverses études, croquis et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et au bistre, rehaussés de blanc, par ce maître et autres. Seize dessins.

DUSSART (CORNEILLE).

*269. Un maître d'école donnant sa leçon : dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. H. 6 p. L. 7 p. 6 l.

270. Divers croquis et études, au bistre et à l'aquarelle. Huit dessins.

DYCK (ANTOINE VAN).

*271. Jésus portant sa croix : dessin à la plume et au bistre. H. 9 p. L. 6 p. 6 l.

272. Divers croquis, études et compositions à la plume, au bistre, etc. Trente dessins.

EKELS, (JEAN).

273. St. Jean : dessin à la pierre d'Italie, sur papier blanc; et divers croquis et compositions, par différens maîtres. Douze dessins.

EVERDINGEN (CÉSAR VAN).

*274. Un paysage à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

275. Divers croquis et études, par ce maître et autres. Trente-huit dessins.

FALENS (CHARLES VAN).

276. Diverses études et compositions à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Treize dessins.
Cette article formera deux lots.

M. FIGER (HENRI), 1811.

277. Albinius offrant son char aux Vestales, qui fuyaient le lac de Rome : dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

FLAMEN (ALBERT).

278. Deux dessins d'oiseaux ; autres dessins, études et compositions, par B. Flemaël et autres. Seize dessins.

FLINCK (GOVAERT.)

279. Deux dessins, études et compositions à la pierre d'Italie et à la sanguine ; autres, par F. Franc, etc. Dix-neuf dessins.

FOUQUIÈRES (JACQUES).

280. Diverses études et compositions de paysage, à la plume, à l'encre de la Chine et à l'indigo, par ce maître et autres. Vingt-trois dessins.

FREUDEBERG (SIEGMUND), 1770.

*281. Intérieur d'une cour de métairie : dessin aquarelle.

FYT (JEAN).

282. Diverses études d'animaux, à la sanguine, à la pierre d'Italie et à la plume, par ce maître et autres. Dix-sept dessins.

GELDER (ARNOLD).

283. Divers croquis et études, par ce maître et autres. Trente dessins.

GEESNER (SALOMON).

284. Quatre paysages à la plume, lavés au bistre et à l'encre de la Chine, par ce maître ; et deux par Glaubert, un à l'aquarelle, l'autre à la sanguine. En tout six dessins.

GOLTZIUS (HENRY), 1592.

*285. Un portrait. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, sur papier blanc. H. 12 p. 3 l. L. 10 p. 9 l.

286. Diverses études de portraits, et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavées. En tout quatorze dessins.

GOYEN (JEAN-VAN).

*287. Deux petits paysages, vues de Hollande. Dessins au crayon, sur papier blanc.

288. Diverses études de paysages, et compositions, par ce maître, J. de Grawe, et autres. En tout treize dessins.

Mr. GROENEWEGEN (G.)

289. Deux vues de Rotterdam, les canaux chargés de navires et barques de toutes espèces. Aquarelles enrichies d'un grand nombre de figures.

HACKERT (JACQUES-PHILIPPE).

*290. Deux gouaches enrichies de figures et animaux. H. 9 p. L. 13 p. 6 l.

*291. Deux vues des environs de Genève. Gouaches enrichies de figures et animaux. H. 11 p. L. 16.

*292. Un paysage aquarelle, enrichi de figures.

293. Une petite gouache, par le même, études de paysage, et diverses compositions, par J. Van Hayen, L. Van Helmont, et autres. Quinze dessins.

HEEMSKERK (MARTIN VAN VEEN).

294. Diverses études et compositions de figures, et paysages, par ce maître et autres. Vingt dessins.

HELST (B. VANDER).

*295. Bourguemestres assemblés. Dessin aquarelle. H. 6 p. L. 10 p.

HEUS (GUILLAUME DE)

296. Un paysage à la plume et au bistre, par ce maître, et un par M. Hobema. Deux dessins.

HOECK (JEAN VAN) *le vieux.*

*297. Le martyre de saint Georges. Dessin à la plume, lavé au bistre, monté sous glace. H. 29 p. L. 20 p.

HOET (GUERARD).

298. Diverses études et compositions à la plume, lavées à l'encre, par ce maître et autres. Huit Dessins.

HOLBEIN (JEAN).

*299. Une feuille d'étude de sept figures. Portraits dessinés à la plume, sur papier blanc. H. 10 p. 6 l. L. 15 p. 6 l.

300. Diverses études et compositions, par ce maître, Houbraken et autres. Douze Dessins.

HUYSUM (JUSTE et JEAN VAN).

301. Sept études de fruits, fleurs et paysages, à la plume, lavés à l'encre de la Chine. Deux sont au bistre.

Mr. JANSCHA. 1804.

*302. Vue du Prader, à Vienne. Dessin aquarelle, orné de figures. H. 9 p. 9 l. L. 15 p.

*303. Un paysage enrichi de figures, au bistre, sur papier blanc. H. 10 p. 6 l. L. 14 p. 9 l.

JANSON (MICHEL).

304. Une précieuse étude d'animaux, lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc, et divers autres paysages par différens maîtres. Huit dessins.

JODE (PIERRE DE).

305. Les saints, les martyrs, les évangélistes, etc., pour tous les jours de chaque mois de l'année. Cinq cent soixante-seize croquis sur 12 feuilles, et divers autres dessins. En tout 20 feuilles.

JORDANS (JACQUES).

*306. Sujet allégorique à la paix. Dessin légèrement gouaché. H. 18 p. L. 31 p.

307. Quatre esquisses à l'huile, ou gouaches, par le même.

KELLER (HENRY). 1745.

308. Deux dessins, sujets de bataille, à la plume, lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc, et divers autres croquis et compositions de paysages ; par différens maîtres. Dix dessins.

Mr. KLENZ (L.). 1815.

309. Un précieux dessin aquarelle. Paysage, site d'Italie, enrichi d'architecture et de figures.

Mr. KNIP (A.).

310. Huit gouaches enrichies de figures et animaux.

KOBELL (FERDINAND).

311. Trois dessins, paysages enrichis de figures et animaux, dont deux à l'aquarelle.

312. Cinq dessins, même genre que les précédens, dont trois à l'aquarelle.

KOBELL (FRANÇOIS).

*313. Vue d'une forêt enrichie de figures. Ce dessin au crayon, rehaussé de blanc, a été gravé par M. le comte de Brizemont. H. 7 p. L. 11 p.

314. Quatre dessins, paysages à la plume.

KONING (DAVID).

315. Divers croquis, études et compositions, par ce maître, de Kort, Klengel et autres. Huit dessins.

KUYP (ALBERT).

316. Diverses études de paysages et animaux, à la pierre d'Italie, à la plume et à l'aquarelle. Neuf dessins sur 8 feuilles.

LAAN (DIRCK JEAN VANDER).

*317. Un paysage à la gouache, d'après Hobema. H. 9 p. L. 10 p. 6 l.

LAER (PIERRE DE), dit *Bamboche.*

318. Divers dessins à la plume, au bistre et au crayon, par ce maître et autres. Douze dessins.

LAIRESSE (GÉRARD DE).

*319. Aglaure changée en pierre par Mercure; grande composition à la sanguine, sur papier blanc. H. 18 p. L. 22 p.

320. Diverses études et compositions d'histoire, à la sanguine, à la pierre d'Italie, à la plume et au bistre. Trente-neuf dessins,

Cet article formera deux lots.

M. LANDERSET (J. M.).

321. Une vue du village de Moitiez, en Valay, et vue du pont de Sugi, près de Neufchâtel; gouaches ornées de figures. Deux pièces.

322. Deux autres gouaches, vues de Gotteron, près Fribourg.

323. Trois autres paysages peints à la gouache.
Cet article formera deux lots.

LIENDERS (PAUL).

324. Divers paysages, dont deux à l'aquarelle, et études et compositions, par différens maîtres. Treize pièces.

LINCK (J. PH.)

*325. Une belle gouache, vue des montagnes de la Suisse. H. 14 p. L. 21 p., et une vue de Genève, dessin aquarelle.

Cet article formera deux lots.

LINGELBACK (JEAN).

*326. Un port de mer, enrichi d'un grand nombre de figures, de forçats algériens; en rade, quelques galères; dessin à la plume, lavé au bistre. H. 10 p. L. 18 p.

LINT (PIERRE VAN).

327. Diverses études, paysages et compositions, par ce maître, Lubinustky et autres. Neuf dessins.

LEYDE (LUCAS DE).

*328. La Vierge et l'enfant Jésus; dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, sur papier teinté. H. 7 p. L. 9 p.

329. Deux dessins à la plume, sur papier bleu, rehaussés de blanc, par ce maître, et divers croquis, études et compositions, à la plume et au bistre, par Luyken. En tout, trente-six dessins.

MAES (GODEFROY et DYRCK).

330. Diverses études et compositions, par ce maître et autres. Onze dessins.

MEER (JEAN VANDER) de Jonge.

331. Divers petits paysages ornés de figures et animaux, à l'encre de la Chine et à l'aquarelle. Cinq dessins.

MENGS (ANTOINE RAPHAEL).

*332. Une académie, à la pierre d'Italie, rehaussée de blanc, et un dessin d'après une figure antique.

333. Diverses études de têtes et académies, à la pierre d'Italie et à la sanguine, la plupart rehaussées de blanc. Neuf dessins.

MEULEN (VANDER).

334. Divers croquis, études et compositions de paysages et batailles, à la sanguine, au crayon et à l'essence. Trente-quatre dessins.

MEYER (FÉLIX et HENRI).

335. Diverses études de paysages et marines, par ce maître, Meyringh, Michau, Misback, J. Miel et Moucheron. Trente dessins

Cet article formera deux lots.

MIERIS (WILLEM ou GUILLAUME).

*336. Adam et Eve; Vénus et l'amour. Deux dessins très terminés, à la pierre d'Italie, sur Vélin.

337. Diverses études à la sanguine, à la pierre d'Italie et à l'encre de la Chine. Quatre dessins.

MOL (VAN).

338. Diverses études, à la pierre d'Italie. à la plume et à l'encre de la Chine; quelques-unes, rehaussées de blanc. Treize dessins.

MOLYN (PIERRE).

339. Divers croquis et études de paysages, par ce maître et autres. Dix-sept pièces.

MOUCHERON (FRÉDERIC).

340. Divers dessins de paysages, ornés d'architectures et enrichis de figures, à l'aquarelle, à la plume, lavés au bistre et à l'encre de la Chine. Treize dessins.

Cet article formera trois lots.

NEYTS (GILLES).

341. Un précieux paysage, à la plume, sur vélin, par ce maître; et divers croquis, études et compositions, par Nieulant et autres. Douze dessins.

OSTADE (ADRIEN-VAN).

342. Un intérieur d'estaminet, par ce maître, et un intérieur de chaumière, à la plume et au bistre.

343. Diverses études et compositions au crayon et à la plume, lavé au bistre, par ce maître et autres. Douze dessins.

OVERBECK (L.)

344. Deux paysages enrichis de figures, vues de Hollande; dessins au crayon et à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 9 p., L. 11 p.

345. Deux croquis de paysages, vues de Hollande, à la plume et au bistre, par ce maître; et deux portraits, à la plume, sur vélin, par Overlaet. Quatre dessins.

PETERS (BONAVENTURE).

346. Diverses compositions de marine, à la plume et à l'encre de la Chine, légèrement colorées;

et divers croquis et compositions, par différens maîtres. Vingt-quatre dessins.

POELENBURG (CORNEILLE).

347. Diverses études de portraits et compositions de paysages, à la plume, au bistre et à l'essence. Six dessins.

PORBUS (FRANÇOIS).

348. Diverses études de portraits à la plume, lavées au bistre, par ce maître. Sept dessins.

PRINZ, *hollandais.*

*349. Un paysage, vue de Hollande, effet de neige; dessin aquarelle.

PYNAKER (ADAM).

350. Divers croquis, études de paysages, à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre, par ce maître et autres. Treize dessins.

QUAST (PIERRE).

351. Diverses études de figures et caricatures, à la sanguine et à la mine de plomb, sur vélin, par ce maître et autres. Douze dessins.

QUELLINIUS (ERASME).

352. Diverses compositions à l'encre de la Chine et à l'essence, quelques-unes rehaussées de blanc au pinceau. Treize dessins.

QUERFURT.

353. Deux croquis, études de cavaliers, à l'encre de la Chine; et Suzanne entre les deux vieillards, par Quinich. Trois dessins.

RADEMAKER (ABRAHAM).

354. Divers croquis, paysages, par ce maître et autres. Quinze dessins.

RAUSCNEER (A.-J.).

355. Deux grands paysages, avec cascades, morceaux capitaux, peints à gouache.

REMBRAND (PAUL-VAN RHIN), dit.

356. Divers croquis de figures, paysages et animaux;

à la pierre d'Italie et à la plume, lavés; et une tête, par Reinhart. Quarante-six dessins.

Cet article formera deux lots.

RIEGER (J.), 1790.

357. Deux paysages, ornés de figures et animaux, à l'encre de la Chine mêlé de bistre.

ROMBOUTS (THÉODORE).

358. Divers croquis et compositions de figures et de paysages, par ce maître et autres. Onze dessins.

ROMEYN (WILLEM-VAN.)

*359. Un paysage, vue de Tivoli; dessin orné de figures, à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

360. Divers paysages ornés de figures et animaux, à l'encre de la Chine et au bistre sur papier, blanc. Six dessins.

ROOS (JEAN-HENRI).

361. Divers croquis et études de paysages et animaux, à la sanguine, à la pierre d'Italie, à l'encre et au bistre. Neuf dessins sur huit feuilles.

ROSE (PHIL.-PIERRE), dit d'*Italie.*

*362. Un pâtre gardant son troupeaux; dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc, au pinceau, sur papier teinté.

363. Quatre dessins, études d'animaux et paysages; dessins au bistre, sur papier blanc.

ROTTENHAMER (JEAN).

364. Divers croquis, études et compositions, à la plume, à l'encre de la Chine, au bistre et à l'essence. Dix-huit dessins.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

*365. Une composition allégorique; dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc. Première pensée d'un des tableaux de la galerie du Luxembourg.

366. Divers croquis, études et compositions, à la sanguine, au crayon et à la plume, lavés au bistre et à l'encre, quelques-uns rehaussés de blanc. Soixante-cinq dessins.

Cet article formera quatre lots.

RUISDAEL (JACQUES et SALOMON)

367. Divers croquis, études de paysages, au crayon, lavés à l'encre de la Chine. Sept dessins.

SAFTLEVEN (HERMAN).

*368. Intérieur d'estaminet, où un rustre, danse au son d'une musette; dessin à l'encre de la Chine, sur vélin.

369. Divers paysages et études de figures, à la pierre d'Italie, au bistre et à l'encre de la Chine. Seize dessins sur quinze feuilles.

SANDRART (JOACHIM).

370. Divers croquis, études et compositions, au crayon et à la plume, par ce maître et autres. Vingt-trois dessins.

SCHELLING (WILLEM).

371. Divers croquis et compositions de marines, à la sanguine et à la plume, lavés à l'encre. Neuf dessins.

SCHILLINGER.

372. Deux paysages maritimes, enrichis de figures et de barques: sur le devant, des rochers; dessins au bistre, rehaussés de blanc au pinceau.

J. SUNTZ (signé).

*373. Vue du moulin de la Mort, sur la rivière du Doubs; gouache ornée de figures.

SEGERS (GUERARD).

374. Pilâte se lavant les mains; dessin au bistre, rehaussé de blanc, par ce maître; et diverses études et compositions, par Schut et autres. Neuf dessins.

SPOEDE (J.-J.), 1749.

*375. Diverses caricatures; dessins à la sanguine, sur papier blanc.

SPRANGER (BARTHOLOMÉ).

376. Divers croquis et compositions, à la plume, lavés à l'encre de la Chine et au bistre, par ce maître et autres. Douze dessins.

STEGMULER (D.).

377. Deux vues de villages hollandais, et canaux chargés de barques; morceaux à gouache, enrichis de figures.

STEINER (C.).

*378. Deux paysages enrichis de figures; dessins aquarelles. H. 16 p., L. 22. p.

STORCK (ABRAHAM).

379. Divers croquis, paysages et marines, par ce maître et autres. Dix-sept dessins.

STRADANUS (JEAN).

380. Diverses compositions, à la plume, lavées à l'encre et à l'indigo, par ce maître et autres. Huit dessins.

SWANEVELT (HERMAN), dit d'*Italie*.

*381. Un paysage, au crayon, lavé au bistre.

382. Divers croquis, études et compositions de paysages, à la sanguine, à la plume, lavés au bistre et à l'encre. Vingt-sept dessins.

TENIERS (DAVID).

*383. Une étude de récureur de puits; dessin spirituellement touché, à la mine de plomb, sur papier blanc.

384. Divers croquis et études, à la pierre d'Italie et à la mine de plomb, par ce maître et autres. Douze dessins.

TER-HIMPEL (A.).

385. Diverses études de paysages, à la plume, lavées à l'encre. Neuf dessins.

THULDEN (Théodore-Van).

386. Divers croquis et compositions, à la sanguine, par ce maître et autres. Huit dessins.

Mr. TOPFER, 1786.

*387. Deux vues différentes du château de Sion; dessins aquarelles, ornés de figures.

M. TROLL. *Roma*, 1788.

388. Vue de Risch, sur la route de Rome à Naples, et son pendant; deux grands paysages, ornés de figures, à la plume, lavés au bistre.

UDEN (Lucas-Van).

389. Divers croquis et études de paysages, au crayon, à la plume, au bistre et à l'aquerelle. Vingt dessins.

ULFT (Jacques-Vander).

*390. Un paysage, site d'Italie, enrichi d'une marche de caravanne; dessin à la plume et à l'encre de Chine, sur papier blanc. H. 10 p., L. 15 p.

391. Divers croquis et études de figures et de paysages, à la plume, lavés à l'encre et au bistre. Neuf dessins.

VELDE (Adrien-Vanden).

392. Divers croquis, études et compositions, à la sanguine, à la pierre d'Italie et à plume, lavés à l'encre de la Chine. Cinq dessins.

VELDE (Willem-Vanden).

*393. Une marine par un temps calme; croquis spirituellement touché à la mine de plomb, lavé à l'encre de la Chine.

394. Divers croquis et études de marines, à la mine de plomb et à la plume, lavés à l'encre de la

chine, par ce maître, et un par Vanpeck. Quatorze dessins.

Cet article formera deux lots.

VERBECK (FRANÇOIS).

395. Diverses études de chevaux, marches d'armées et paysages, par ce maître, Verdussen et autres. Sept dessins.

VERKOLIE (JEAN).

396. Diverses études et compositions de figures et de paysages, à l'aquarelle, à la plume, au bistre et à l'encre, par ce maître et autres. Douze dessins.

Mr. VERSTEEGH (J.)

*397. Une famille hollandaise prenant le thé; précieuse gouache dont il a fait le tableau que possède madame Grandchamp, rue Sainte-Hyacinthe. H. 23 p., L. 28 p.

VIGO (F.-W.-H.)

398. Trois dessins de paysages, enrichis de figures à l'aquarelle et à l'encre de la Chine, par ce maître et autres.

VISSCHER (CORNEILLE).

399. Un portrait; dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, sur vélin; croquis et compositions, par différens maîtres. Onze dessins.

Mr. VOLMAR (G.) 1811.

*400. Vue des glacières du Mont-Rœtzlis, dans le canton de Berne; très-belle gouache exécutée avec soin, et enrichie de figures et animaux. H. 28 p., L. 35 p.

VOS (MARTIN DE).

401. Divers croquis, études et compositions, par ce maître et autres. Trente dessins.

VROOM (HENRY-CORNEILLE).

402. Une étude de marine, par ce maître; cro-

quis et compositions de tout genre, par différens maîtres. Douze dessins.

WAEL (CORNILLE DE).

403. Divers croquis et compositions, à la plume, lavés au bistre, par ce maître; et un paysage à gouache, par Warnberger. Six dessins.

WAGNER (JEAN-GEORGES).

*404. Trois gouaches : paysages ornés de figures et animaux.

Cet article formera deux lots.

405. Une petite gouache : paysage, vue de Suisse, avec chute d'eau et rochers, et trois autres dessins, par différens maîtres. Quatre pièces.

WATERLOO (ANTOINE).

406. Dix dessins de paysages, à la pierre d'Italie et à l'encre de la Chine; quelques-uns rehaussés de blanc, sur papier bleu.

WEIROTTER (FRANÇ.-EDMOND).

*407. Deux paysages à la plume et au bistre, sur papier blanc. H. 6 p. 6 l., L. 11 p.

408. Divers croquis et études de paysages et animaux, par ce maître et autres. Seize dessins.

WICK (THOMAS).

409. Diverses études de paysages et compositions, par ce maître et autres. Treize dessins.

WIT (JACQUES DE).

410. Divers croquis et compositions, au crayon, à la plume et l'encre de la Chine, par ce maître et autres. Seize dessins.

WITHOOS (MATHIEU)

411. Diverses études de paysages, au crayon, à la plume, à l'encre de la Chine et au bistre. Dix-sept dessins.

WITRINGA.

*412. Deux marines à l'aquarelle, sur papier blanc.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

*413. Un cavalier faisant ferrer son cheval; dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc.

WOUVERMANS (P.).

414. Diverses études et compositions de cavalerie, à la mine de plomb, à la sanguine et à l'encre de la Chine. Neuf dessins.

WYNANTS (JEAN).

415. Une étude d'arbres, et diverses études de plantes marines et paysages, à la plume, lavées à l'encre, par ce maître et autres. Dix dessins.

ZEEMAN (REMY)

416. Diverses études de marines, par ce maître, et des moutons dans un paysage, par F. Xavery. Cinq dessins sur quatre feuilles.

Mr. ZING (A.), 1783.

*417. Un paysage : vue d'un pont dans une gorge de montagne ; dessin orné de figures, à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 10 p. 6 l., L. 10.

418. Divers croquis et études de tout genre, par différens maîtres. Quinze dessins.

ÉCOLE FRANÇAISE.

ALLEGRAIN. (GABRIEL).

419. Trois dessins : paysages, style historique; deux lavés au bistre et à l'encre de la Chine, sur papier blanc; l'autre à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

ANGOT.

420. Diverses études et compositions, par Angot, d'après divers maîtres de l'école d'Italie, à la sanguine, sur papier blanc ; autres par Amand, Audran, etc. Trente-trois dessins.

AUBRY (ÉTIENNE).

*421. La diseuse de bonne aventure : dessin au pinceau, à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 10 p. 6 l. L. 14 p.

422. Divers croquis, études et compositions à la plume et au bistre, dont une étude terminée pour le sujet précedent. En tout, huit dessins sur sept feuilles.

M. AURIOL.

*423. Uu très-beau paysage, enrichi de figures et d'animaux, à la plume et à la sépia, sur papier blanc. H. 18 p. L. 22 p.

224. Sept petits paysages à la sépia, sur papier blanc.

M. BAGETTI.

*425. Vue générale de Milan, dans une plaine qui précède la ville. Un exercice à feu, sur le premier plan, un grand nombre de spectateurs, enrichissent cette composition. Précieux dessin à l'aquerelle, par cet artiste, dont les productions sont très-rares.

BARDIN.

*426. Le massacre des Innocens : grandes compositions à la plume, lavées à l'encre de la Chine, rehaussées de blanc sur papier bleu. H. 19 p. L. 32. Autre, représentant la conversion de S. Paul, fait comme le précédent. H. 18 p. L. 14 p. En tout, deux dessins.

Cet article formera deux lots.

427. Diverses études et compositions, par ce maître et D. Bardon. En tout, neuf dessins.

BASSEPORTE.

*428. Quatre études d'oiseaux et de fleurs, à gouache, sur papier blanc. H. 12 p. L. 8 p.

BAUDOUIN (PIERRE-ANTOINE).

*429. Trois gouaches, scènes familières : jeune dame sortant du bain, le lever et la toilette. Ces sujets sont connus par la gravure. H. 9 p. L. 7.

*430. Portrait de Mlle. Boucher, son épouse : petit dessin à la mine de plomb et à la sanguine, sur papier blanc ; la leçon de danse, à l'aquarelle ; et un sujet historique à la gouache, morceau présenté à l'Académie pour son agrément.

BEAUFORT (JACQUES-ANT.).

431. Brutus haraguant le peuple et lui montrant le corps de Lucrèce, et l'enlèvement des Sabines, grandes compositions, à la plume et au bistre, rehaussés de blanc, datés de 1774.

432. Quatre dessins à la pierre d'Italie et à la plume, lavés de bistre et d'encre de la Chine. Scènes familières.

M. BELLANGER (LOUIS)

*433. Inauguration de la statue de Louis XIV, sur la place de Beauvais. Cette composition, peinte à la gouache, est enrichie d'un grand nombre de figures. Daté de 1785.

Par le même.

434. Divers croquis, études et compositions de tout genre, à la plume, au bistre et à l'aquerelle, par ce maître et MM. Bergeret, Bernard. En tout, huit dessins.

M. BERTIN (JEAN-VICTOR)

435. La naissance de Vénus, dessin coloré à la gouache ; et diverses compositions à la plume et à l'encre de la Chine, rehaussées de blanc, par M. Berthon. En tout, 7 dessins sur 5 feuilles.

BLANCHARD (J.).

436. Diverses études et compositions à la pierre d'Italie, à la plume, lavées au bistre et à l'encre ; d'autres par Brébiette. En tout, 18 dessins cartonnés et en feuille.

BLUTEAU.

437. Deux paysages enrichis de figures, site d Italie, peints à gouache, sur papier, collés sur carton.

BOISSIEU. (J.-JACQUES) DE

438. Diverses études, la plupart de paysages, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine Huit desssins.

M. BOIZOT.

*439. Deux Muses, compositions dans des octogones en hauteur : dessins à la plume, lavés à l'encre de chine, sur papier blanc. H. 11 p. L. 6 p. 6 l.

440. Divers croquis, études et compositions, dont deux Muses pouvant faire suite aux précédentes. Dix dessins.

BONVOISIN (JEAN).

441. Dix-huit croquis, études et compositions, dont deux sujets d'histoire, à la plume et au bistre, rehaussés de blanc, par ce maître.

M. BOQUET (P.-J.)

442. Vue du parc de Saint-Cloud, gouache ornée de figures spirituellement touchées, et un dessin à l'encre de Chine, sur papier blanc, par M. Leblanc. Deux pièces.

BORNET.

443. Cinq petits dessins à la plume et au lavis, sur papier blanc, sujets de vignettes, pour le voyage d'Antenor. H. 3 p. 9 l. L 2 p. 3 l.

M. BOSIO (J.-F.)

444. Mariage grec, composition pour un bas-relief : dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur

papier blanc ; et l'Amour aiguisant ses flèches : dessin à la plume.

BOUCHARDON (EDME).

*445. Théobald et Gonthier, fils de Clodomir, assassinés par leurs oncles, Clotaire et Charibert ; et la mort d'Alaric. Ces deux précieux dessins, faits pour l'histoire de France, sont à la sanguine, sur papier blanc. H. 3 p. 6 l. L. 7 p. 3 l.

*446. Les trois Grâces : charmante composition de demi-figures ; et l'Amour demandant son arc à Vénus : d'après une pierre gravée du cabinet de Monseigneur le duc d'Orléans. Petits dessins lavés à la sanguine, sur papier fin.

*447. Portrait de cet artiste, par lui-même, Vénus au bain et un précieux dessin, d'après une pierre gravée. Trois dessins à la sanguine, sur papier blanc.

448. Un lot de 85 contre-épreuves à la sanguine, la plupart retouchées : études de tout genre.

449. Divers croquis, études compositions et portraits, etc., à la sanguine, sur papier blanc. Vingt-huit dessins.

450. Divers croquis et études, d'après des médailles antiques, compositions académiques, portraits. En tout, treize dessins.

BOUCHER (FRANÇOIS).

*451. Paysages à la pierre d'Italie, rehaussés de blanc, sur papier bleu, et diverses autres études et compositions au crayon, à la plume et au bistre. En tout, neuf dessins.

Cet article formera deux lots.

452. Divers croquis, études, compositions, figures académiques, paysages, etc., à la plume, au bistre et au crayon. Soxante-onze dessins.

Cet article formera deux lots.

BOUCHER *fils*.

453. Seize dessins d'architecture, intérieur de temple

et autres, à la plume, au bistre et à la sanguine, sur papier blanc.

BOULLONGNE (LOUIS DE).

*454. Le martyre des Macchabées : grande composition à la pierre d'Italie, lavée à l'encre de Chine, rehaussée de blanc, sur papier bleu. H. 17 p. 3 l. L. 27 p.

455. Divers croquis, études et compositions, dont le jugement de Midas, et Persée délivrant Andromède, à la plume et au bistre, rehaussés de blanc, par ce maître ; et trois par Bounière. Vingt-sept dessins sur 23 feuilles.

BOURDON (SÉBASTIEN).

*456. Trois dessins à la plume et à la sanguine, dont le Buisson ardent. H. 16 p. L. 11 p. 3 l.

457. Divers croquis, études et compositions de tout genre, dont la Samaritaine, S. Jean, et plusieurs paysages. Trente-six dessins.

Cet article formera deux lots.

M. BOURGEOIS (FLORENT-FIDEL-CONSTANT).

*458. Un beau paysage, site d'Italie, à la plume et au bistre, sur papier blanc : sur le premier plan sont des aqueducs. Ce dessin est orné de figures, dont l'une puise de l'eau à une fontaine. H. 17 p. 6 l. L. 29 p.

Ce morceau et les suivans se distinguent par d'heureuses distributions de lumière, une touche facile et une belle exécution.

*459. Une vue de Florence : dessin au bistre, sur papier blanc, enrichi de figures. H. 14 p. 9 l. L. 21 p, 6 l.

*460. Un paysage, avec figures et animaux, distribué avec art, sur les différens plans d'un site d'Italie, au bistre, sur papier blanc. H. 15 p. L. 21 p.

*461. Vue du cimetière des Anglais à Livourne : des-

sin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier teinté : morceau vigoureux et piquant d'effet. H. 16 p. L. 22 p.

*462. Un paysage orné de figures : dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier teinté. H. 15 p. L. 20.

463. Deux autres paysages, site d'Italie, dont un enrichi de figures. Dessins en feuille, dont un non terminé.

464. Vue de l'ancienne église de Saint-Germain-des-Prés, et de l'atelier de salpêtre en 1798; vue intérieure de cet atelier; deux dessins en feuilles, au bistre, sur papier blanc.

BRIARD (GABRIEL).

465. Divers croquis, études et compositions de tout genre, par ce maître, L. Bruandet, J. Bussire et J. Bunel. En tout, neuf dessins.

M. CALLET (ANT.-FRANÇOIS).

466. Divers croquis, académies et études, par ce maître, à la pierre d'Italie, à la plume et au bistre, et autres attribués à Callot. Trente-quatre dessins.

CALLOT (JACQUES).

467. Divers croquis et études, à la plume et au bistre. Dix-sept dessins, dont un encadré.

M. CAMPORECCHIO.

468. Deux petits paysages à gouache, enrichis de figures.

CARAFFE (ARMAND-CHARLES).

*469. Un Médecin arabe, administrant des secours à un Turc soutenu par des esclaves : groupe de six figures; dessin à la pierre d'Italie, et coloré sur papier blanc. H. 7 p. 6 l. L. 11 p. 9 l.

*470. Un très-beau dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre, sur papier blanc : l'Amour se réfugiant dans les bras de l'Amitié, pour se consoler des rigueurs du tems. H. 13 p. 9 l. L. 18 p.

CARESME (PHILIPPE).

*471. Des Bacchantes surprises par un Satyre ; joli dessin à l'aquarelle. H. 7 p. 6 l. L. 10 p.

*472. Deux dessins aquarelles ; des villageois en goguettes. H. 7 p. 3 l. L. 9 p.

Cet article formera deux lots.

*473. La mythologie, un aquarelle : sacrifice à Bacchus, un dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc ; une bacchanale.

Cet article formera trois lots.

CASANOVA (FRANÇOIS).

*474. Deux dessins au crayon, rehaussés de blanc, sur papier bleu : un berger gardant son troupeau, et une bergère conduisant des animaux. H. 17 p. L. 24 p.

*475. Un berger terrassé, et son troupeau effrayé par la foudre. Même faire que les précédens. H. 21 p. L. 26.

*476. Intérieur d'écurie ; dessin à la plume, légèrement coloré, sur papier blanc. H. 11 p. L. 24 p. 9 lig.

*477. Halte de chasseurs ; précieuse gouache. H. 6 p. 3 l. L. 4 p.

*478. La construction d'un fort ; dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc. H. 17 p. L. 12 p. 3 l. ; et un cavalier, petit dessin au crayon, lavé au bistre et rehaussé de blanc, sur papier teinté.

479. Divers croquis, études et compositions, à la plume et au bistre, dont un rehaussé de blanc, et une petite gouache. Six dessins.

M. CASENAVE.

*480. Une dame, avec son enfant, assise à l'ombre d'un gros arbre ; précieux dessin aquarelle. Hauteur 14 p. L. 11 p. 6 l.

481. Trois dessins à la plume, lavés à l'encre, dont la mort de Socrate : un intérieur de jardin, en-

richi de figures, et un sujet tiré de la mort d'Abel.

M. CASSAS (Louis-François).

*482. Deux très-beaux dessins à l'aquarelle, site d'Italie, enrichis de figures. H. 16 p. L. 20 p. 6 l.

*483. Ruines d'un temple; dessin à l'aquarelle orné de figures. Hauteur 12 p. 3 l. L. 21 p.

484. Un dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, passage de la Roche-Bernard, par le même, et deux autres paysages, à la plume et au bistre, par M. Castellan.

M. CHANCOURTOIS (Louis Beguyer).

*485. Une marine, par un tems de pluie; sur le premier plan, une fontaine surmontée d'un obélisque : gouache ornée de figures. H. 22 p. L. 34 p.

*486. Groupe de trois grands arbres, à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 18 p. L. 24 p.

*487. Deux gouaches, d'un très-bel effet, enrichies de figures; calme et tempête. H. 12 p. L. 15 p.

*488. Divers dessins et gouaches. Sept dessins.

Cet article formera trois lots.

489. Divers croquis, études et compositions de paysages, à la plume, au bistre et à l'aquarelle. Cent quinze dessins sur 105 feuilles.

Cet article formera six lots.

CHAPERON (Nicolas).

490. Divers croquis, études et compositions de paysage et d'histoire, par Chaperon, Chardin, Chatelain, etc.

CHATELET (Claude-Louis).

*491. Vue du phar et du détroit de Messine, et bosquets de Clarens; deux dessins à l'aquarelle, sur papier blanc.

492. Diverses vues à l'aquarelle, dont le temple de la Concorde, à Agrigente; le temple de Junon; l'aqueduc de Corigliano, etc. Huit dessins.

493. Divers croquis et études de paysage, par ce maître. Arabesques dessinées à la plume, et réunion de monumens antiques, à la gouache, par M. Cietti. Seize dessins.

M. CLERISSEAU (CHARLES-LOUIS).

*494. Deux gouaches; compositions, dont une de forme ronde.

495. Diverses études d'architecture, ou vues de monumens dessinées à l'aquarelle, d'autres peintes à gouache. Cinq pièces.

496. Diverses études, la plupart aquarelles, vues de monumens. Quinze pièces.

COCHIN (CHARLES-NICOLAS).

*497. Quatre dessins de vignette, à la mine de plomb et à la sanguine, sur papier blanc, dont deux pour le temple du Gnide.

498. Seize portraits d'hommes célèbres; dessins précieux, à la mine de plomb, sur papier blanc. Ils font partie de ceux qu'il a gravés.

499. Divers croquis, études et compositions, par le même et N. Colombelle. Vingt-un dessins.

CORNEILLE (MICHEL).

500. Diverses compositions d'histoire et de paysage, d'après différens maîtres, à la plume, au bistre et à la sanguine, et un paysage à la plume, par M. Constantin. Sept dessins.

501. Divers croquis, études et compositions, d'histoire et de paysage, à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavés au bistre, quelques-uns rehaussés de blanc, par les Corneilles. Trente-deux dessins.

M. COSTE (JEAN-BAPTISTE).

*502. Un très-beau paysage, site d'Italie, enrichi de figures, de nymphes et de bacchantes; dessin aquarellé, très-soigné. H. 18 p. L. 24 p. 6 l. ½.

et deux autres de décors intérieurs de ferme et de prison. H. 15 p. 3 l. L. 21 p.

Cet article formera deux lots.

*503. Vue du château de Guiscar, près Noyon, du même faire que le précédent. H. 16 p. L. 21 p.; et deux dessins d'architecture, enrichis de figures et animaux. H. 15 p. 9 l. L. 12 p. 6 l.

Cet article formera deux lots.

*504. Un paysage, site d'Italie, enrichi de figures; dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 15 p. 3 l. L. 21 p.

COYPEL (NOEL et ANTOINE).

*505. Deux dessins; un sujet d'histoire, et adoration des bergers, au crayon, mêlé de pastel, par Antoine Coypel.

COYPEL (CHARLES et NOEL-NICOLAS).

506. Divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, à la sanguine et à l'encre de la Chine. Vingt-quatre dessins.

M. COLLET (J.-B.)

*507. Un paysage, à la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc, enrichi de figures; sujet de Diane à la chasse, accompagnée de ses nymphes; morceau piquant d'effet. H. 20 p. L. 25 p.

M. DAVID (LOUIS).

*508. Alexandre devant Diogène; grande composition à la plume, lavée à l'encre de la Chine et rehaussée de blanc, au pinceau, sur papier bleu. H. 20 p. L. 32 p.

*508 *bis*. Deux guerriers combattant en présence de Minerve et d'Hercule; grande composition, forme de bas-relief, à la plume, lavé à l'encre, rehaussée de blanc, sur papier bleu. H. 9 p. 6 l. L. 27 p. 6 l.

*509. Une feuille d'étude de têtes, dessinées à la

plume, sur papier blanc, du même maître, un dessin très-terminé du serment des Horaces, d'après le même.

Cet article formera deux lots.

M. DEBUCOURT (Ph.-Louis).

*510. L'incendie : une mère sauve sa vie et celle de son enfant, au moyen d'un drap qu'elle a attaché au barreau de la croisée ; dessin precieux, au crayon, rehaussé de blanc. H. 18 p. 9 l. L. 12 p.

Mr. DEFIENNES.

511. Divers paysages, à l'encre de la Chine et au crayon. Trente-huit dessins sur 26 feuilles.

Cet article formera deux lots.

DEMACHY (Pierre-Antoine).

*512. Vue de la démolition de l'ancienne église de Sainte-Geneviève, à Paris; gouache enrichie de figures. H. 30 p. L. 21 p.

*513. Deux autres petites gouaches, ruines d'architecture, ornées de figures. H. 7 p. 6 l. L. 5 p. 6 l.

M. DEMARNE (Jean-Louis).

*514. Un paysage, lavé d'encre de Chine et de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris, orné de figures. H. 19 p. L. 15 p.

515. Deux petits paysages à la mine de plomb, sur papier blanc.

M. DEPELCHIN.

516. Diverses gouaches, aquarelles et dessins d'architecture, ornés de figures, dont trois par Demachy. En tout, dix-neuf dessins.

Cet article formera trois lots.

DERAY (Jean-Baptiste).

517. Bacchus revenant de l'Inde ; grande composition, dessin à la plume et à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

DESFRICHES (A.-Th.)

*518. Un paysage, à la pierre d'Italie, lavé au bistre et enrichi de figures. H. 8 p. L. 13 p.

519. Divers paysages, à la pierre d'Italie et à la mine de plomb, lavés à l'encre de la Chine. Douze dessins.

DESHAIS (Jean-Baptiste).

*520. La résurrection du Lazare ; dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, ceintré du haut. H. 17 p. L. 15 p.

DESPREZ, Architecte.

*521. Pompe funèbre dans l'intérieur d'un temple ; dessin d'un très bel effet, à la plume et à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc. H. 29 p. L. 34 p.

*522. Vue de la *villa Madama*, dans le fond, la ville de Rome ; dessin à la plume sur papier blanc.

523. Diverses compositions et vues, dont la ville de Palma, de la vallée d'Ispica de Terra-Nuova, etc.; dessins à la plume et à l'aquarelle. Onze dessins sur 9 feuilles.

M. DEVOSGES (F.), 1801.

*524. Cléobis et Biton ; précieux dessin au crayon, lavé d'encre de Chine. H. 15 p. L. 27 p.

DE WAILLY, 1760.

*525. Vue de la place Navone, à Rome ; et de tous les édifices qui l'entourent. Ce beau dessin aquarelle est enrichi d'un grand nombre de figures. H. 12 p. L. 22 p.

*526. Le dôme et la façade de Saint-Pierre, illuminés, le jour de la fête, effet de nuit ; beau dessin lavé au bistre et à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 10 p. L. 14 p. 6 l.

*527. Projet pour une galerie de tableaux ; dessin au crayon et à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 12 p. 6 l. L. 10 p.

DIEU (ANTOINE).

528. Divers croquis, études et compositions, par ce maître et autres. Quarante-six dessins.

M. DRAHONET (PIERRE).

*529. Vue d'un monument de Rome; gouache enrichie de figures. H. 17 p. L. 27 p.

530. Une petite gouache d'architecture, compositions, par ce maître, et divers autres dessins, dont un par M. Droling. En tout, six dessins.

DROUAIS (JEAN-GERMAIN).

*531. Diverses études et compositions, à la pierre d'Italie, à la mine de plomb et à la plume, lavées à l'encre de la Chine, dont Hélène reprochant à Pâris son inaction. Cinq dessins.

Cet article formera trois lots.

532. Divers croquis et études, à la pierre d'Italie et à la plume. Six dessins.

DUCHÉ, 1777.

533. La sentinelle en défaut; à la pierre d'Italie, sur papier blanc, et autres, par Duclos, M. Ducq et Duflos, Quinze dessins.

M. DUCROST, 1799.

*534. Vue de l'arc de Titus. H. 24 p. L. 20 p. Une vue des thermes de Caracalla. H. 19 p. L. 28 p. La même vue. H. 20 p. L. 28.

Ces trois vues de Rome sont à l'aquarelle, et formeront trois lots.

M. DUGOURE (J.-D.)

*535. Vue du Champ-de-Mars et de l'Ecole Militaire, le jour de la fédération, le 14 juillet 1790; dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. H. 17 p. L. 32 p. 6 l.

*536. Trois dessins d'architecture, aquarelles ornées de figures. H. 16 p. 6 l. L. 14 p. 6 l.

537. Diverses décorations à l'aquarelle, au bistre et à l'encre de la Chine. Quatorze dessins.

DUMENIL.

538. Le satyre chez le paysan; dessin à la sanguine, sur papier blanc, et divers autres croquis, études et compositions, par Dumoutier, Dunker, Dupasquier, etc. Douze dessins.

M. DUNOUY (ALEX.-HIPP.)

*539. Une forêt; dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre et rehaussé de blanc, sur papier plâtré. H. 8 p. 9 l. L, 13 p.

540. Diverses études de paysages et vues, à l'encre de la Chine et au bistre, par ce maître, et un dessin par M. Delarive. Six dessins.

M. DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN) et M. H. DUPLESSIS.

541. Diverses études et compositions, à la sanguine et au bistre, rehaussées de blanc. Quatre dessins.

M. DUPONT.

542. Divers paysages, à la pierre d'Italie, sur papier blanc. Dix dessins sur 9 feuilles.

DURAMEAU (LOUIS).

*543. Un cadre, renfermant six vignettes dessinées à la plume, lavées à l'encre, sur papier blanc.

544. Huit croquis et compositions, par ce maître, et les autres par Duvivier. En tout, dix-huit dessins.

ECHARD (CHARLES).

545. Diverses études par ce maître, Eisen et autres. Vingt dessins sur quatorze feuilles.

FLIPART (JEAN-JACQUES).

546. Deux traits terminés, un à la sanguine, pour la chasse au sanglier, d'après Vanloo : l'autre à la mine de plomb, pour la chasse au tigre, d'après

Boucher, et divers autres dessins de paysage, au bistre et à l'aquarelle. En tout, quinze dessins.

M. FONTAINE.

*547. Carobert, roi de Naples, enterré par les soins de sa nourrice et d'un chanoine de Saint-Janvier; morceau à gouache, d'une belle exécution et d'un bel effet. H. 15 p. L. 17 p. 6 l.

*548. Deux gouaches, sujets d'architecture enrichis de figures et faisant pendant. H. 17 p. L. 24 p.

M. FORTIN (Ang.-Félix).

*549. Un dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc : fête domestique chez les Romains. H. 7 p. L. 21 p.

*550. Hommage à l'amitié; allégorie sur la mort de Drouais, dessin à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc. H. 13 p. L. 17 p.; et Cham maudit par Noé, dessin à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 11 p. L. 18 p.

Cet article formera deux lots.

551. Diane exerçant ses nymphes, et une marche triomphale. Dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc.

FRAGONARD (Jean-Honoré).

*552. Deux précieuses gouaches; petits amours, l'un, tenant une marotte, parcourt les airs; l'autre, caché derrière un buisson de roses, tient à la main une flèche. Ces dessins, de forme ovale, sont gravés par Janinet. H. 6 p. 4 l. L. 5 p. 3 l.

*553. Une autre gouache. Jugement d'une vestale. H. 11 p. 6 l. L. 13 p. 6 l.

*554. Trente-six dessins, études et compositions de tout genre, au bistre, sur papier blanc.

Cet article formera quinze lots.

555. Divers croquis, études et compositions de tout genre. Quatre-vingts dessins.

Cet article formera quatre lots.

M. FRAGONARD (ALEX. EVARISTE).

*556. Psyché au tribunal de Vénus, nue, et debout devant la déesse, dans une attitude craintive, l'Amour, dans l'affliction, se cache le visage, et sur un nuage, la Tristesse, la Solitude et l'Habitude, qui n'épargnent rien pour tourmenter l'infortunée Psyché. H. 20 p. 3 l. L. 32 p. 6 l.

*557. Un dessin au crayon noir, estompé et pointillé, sur papier blanc, représentant Psyché montrant à ses sœurs les présens qu'elle a reçus de l'Amour, et jouissant du dépit qu'ils leur causent. H. 20 p. 3 l. L. 32 p. 6 l.

La composition, le goût et la grâce, ainsi que le beau faire de ces deux dessins, ont réuni les suffrages du public, lors de leur exposition au salon.

558. Le jugement de Salomon. Dessin à la plume, lavé à l'encre, rehaussé de blanc.

FREMINET (MARTIN).

559. Un dessin, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, par ce maître; autre par Fray, etc. Vingt-sept dessins.

Mr. FUENTES.

*560. Intérieur d'un temple de l'ordre Corinthien, dessin coloré et piquant d'effet. H. 14 p. 6 l. L. 20 p.

M. GADBOIS (L. J.)

*561. Une très-belle gouache. Route dans une forêt, enrichie de figures. H. 16 p. 6 l. L. 22 p.

*562. Une offrande à l'Amour, et deux paysages enrichis de figures. Trois gouaches.

Cet article formera deux lots.

563. Quatre études et compositions de paysage, ornées de figures à la gouache.

GAGNERAULT (BENIGNE).

*564. Joseph expliquant les songes. Dessin à la plume, sur papier blanc.

565. Une bacchante s'énivrant auprès d'un satyre. Dessin à la plume et au bistre ; un autre par Galoche, une bataille par Gamelin ; et dessins par differens maîtres. Douze dessins.

GANDAT, terminé par Mr. THIBAULT.

*566. Vue des environs de Tivoli. Grand dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc. H. 31 p. L. 28 p.

567. Vue de l'ancien marché aux poissons, et de l'église de saint Jean de Paul, à Rome. Dessin aquarelle.

GAUFFIER (Louis).

*568. Maladie d'Antiochus. Dessin à la pierre d'Italie et à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc. H. 18 p. L. 16 p.

*569. La mort d'Hyacinte. Dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc. H. 16 p. L. 12 p.

GELÉE (Claude) dit *le Lorrain*.

*570. Un paysage, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 13 p. L. 20 p.

*571. Deux autres paysages, à la plume et au bistre, dont la vue du Ponte Mole, à Rome.

572. Diverses études et paysages, à la pierre d'Italie lavés au bistre et à la plume, quelques-unes rehaussées de blanc. Cinquante dessins.

Cet article formera deux lots.

GERMAIN.

573. Divers croquis, études et compositions, la plupart de paysages, par ce maître. Quarante dessins.

M. GIBÈLE.

*574. Un paysage, site d'Italie, enrichie de figures et animaux. Dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre de la Chine, et rehaussé de blanc. H. 15 p. 6 l. L. 20 p. 6 l.

*575. Un autre, même genre que le précédent. H. 11 p. 6 l. L. 15 p. 9 l.

*576. Vue de Montmorency, prise de l'hermitage. Précieuse gouache par ce maître. H. 312 p. L. 17 p.

*577. Vue du lac d'Ermenonville, du côté du désert. effet d'un clair de lune. Dessin aquarelle. H. 12 p. L. 17 p.

*578. Vue du château et du parc de Saint-Cloud, prise du bois de Boulogne. Dessin aquarelle, enrichi de figures. H. 12 p. 3 l. L. 17 p. 6 l.

*579. Un paysage enrichi de figures; aquarelle. H. 12 p. 3. L. 15 p. 3 l.

580. Vue de l'orangerie et du château de Versailles, et une vue du jardin des Plantes. Dessins aquarelles.

581. Deux autres. Une vue d'Ermenonville, et une vue des ruines de l'église de Saint-Cloud.

582. Deux autres. Une vue du Jardin des Plantes, et une vue de Paris, prise des hauteurs de Mesnilmontant.

583. Deux paysages, à l'encre de la Chine, mêlées de sépia, enrichis de figures.

584. Divers paysages à gouache, à la pierre d'Italie et à l'encre de la Chine. Huit dessins.

585. Une vue d'Ermenonville, par ce maître, et un paysage orné de figures et animaux, par monsieur Gadbois. Deux aquarelles.

GIBELIN (Esprit Antoine).

586. Deux dessins par ce maître, dont la toilette de Vénus, et diverses études et compositions, par Gillot, Gois et autres. Treize dessins.

GONZALES, figures par Mr. TAUNAY.

*587. Deux précieuses gouaches. Ruines d'architecture, enrichies de figures et animaux, par monsieur Taunay. H. 15 p. L. 12 p.

GOUJEON (JEAN).

588. Divers croquis, études et compositions, par ce maître, Gravelot et autres. Vingt dessins.

Mr. GOYATTI.

589. Deux paysages aquarelles, par ce maître, et deux autres par Grim. Quatre dessins enrichis de figures.

Mr. GRANET (MARIUS).

*590. Vue d'un caveau sépulcral, où l'on remarque plusieurs tombes. Dessin piquant d'effet, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. H. 7 p. L. 10 p.

Mr. GRANGER ( ).

*591. L'Amour, dans un char traîné par deux sangliers. Etude d'après un bas relief antique, à la pierre d'Italie, sur papier blanc. H. 12 p. L. 18 p.

GREUZE (JEAN-BAPT.) 1763.

*592. Tête de jeune fille, dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, estompé sur papier blanc. H. 14 p. 6 l. L. 11 p.

593. Divers croquis, études de têtes et compositions, à la sangine et à l'encre de la Chine. Vingt-deux dessins.

Cet article formera deux lots.

HALLÉ (NOEL).

594. Diverses études et compositions par ce maître, et paysages par différens maîtres. Cinquante dessins.

HILAIR (JEAN-BAPT.) 1730.

*595. Un paysage enrichi de figures. Dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc. H. 8 p. L. 12 p. 6 l.

596. Divers croquis, études et compositions, à la plume et au bistre. Dix dessins.

HOUEL (J. P. L. LAURENT). 1772.

*597. Vue du temple Della Tosse, près Tivoli. Gouache enrichie de figures. H. 15 p. 6 l. L. 23 p. 6 l.

598. Quatre autres dessins, paysages et sujets de fable, à la pierre d'Italie et à l'encre de la Chine, et quatre études d'arbres, à la pierre d'Italie, rehaussées de blanc, sur papier bleu, par monsieur Hue. Huit dessins.

Mr. HUE (JEAN-FRANÇOIS).

*599. Deux études de paysage, à la pierre d'Italie, rehaussées de blanc, sur papier bleu.

HUET (JEAN-BAPTISTE).

*600. Deux gouaches, enrichies de figures et animaux. H. 10 p. L. 14.

*601. Deux dessins à la plume, légèrement colorés dans le goût de Berghem H. 7 p. L. 11.

*602. Une marche de figures et animaux. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, forme de frise. H. 7 p L. 57 p.

603. Divers croquis, études et compositions d'ani- à gouache, à l'aquarelle, à la pierre d'Italie, à la sanguine et au lavis. Deux cent soixante-onze dessins sur 179 feuilles.

Cet article formera six lots.

Mr. HUET fils, 1807.

*604. Le Marikina, vulgairement appelé singe-lion. Précieux dessin, aquarelle. H. 10 p. 6 l. L. 8 p.

HUTIN (CHARLES).

605. Diverses études et compositions à la sanguine, et à la pierre d'Italie. Quelques-uns rehaussés de blanc. 17 Dessins.

Mr. ISABEY.

*606. Le portrait de deux jeunes sœurs, envelop-

pées sous un même voile. Dessin ovale, plein de grâce et légèrement coloré. H. 11 p. L. 8 p.

*607. Portrait d'un général ; précieux dessin au crayon, estompé et rehaussé de blanc, de forme ovale. H. 4 p. 3 l. L, 3 p. 6 l.

JOLY (L.). 1790.

*608. Deux paysages ornés de figures au crayon, rehaussé de blanc sur papier de couleur H. 9 p. L. 13.

Mr. JORAND, 1810.

*609. Vue de l'église de Notre-Dame à Paris, et des bâtimens qui l'environnent. Dessin aquarelle orné de figures. H. 5 p. 9 l. L. 8 p.

JOUVENET (JEAN).

*610. Jésus guérissant les malades. Dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussé de blanc. H. 16 p. 6 l. L. 21 p.

611. Divers croquis, études et compositions a la sanguine et au crayon, et deux esquisses à l'huile colées en dessin. Vingt dessins.

JULIEN (JEAN-ANTOINE et SIMON).

612. Divers croquis et compositions à la pierre d'Italie, à la plume et à l'encre de Chine. Dix-sept dessins.

LAFAGE (RAIMOND).

613. Divers croquis, études et compositions, quelques-uns à la plume, d'autres lavés à l'encre. Trente-six dessins.

Cet article formera deux lots

Mr. LAFITTE (LOUIS).

*614. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la mine de plomb et à la plume, lavés à l'encre de la Chine, dont un sujet allégorique, la Guerre anéantissant le Commerce et les Arts. Vingt dessins sur neuf feuilles dont un encadré.

LAFOSSE (CHARLES DE)

615. Divers croquis, études et compositions au crayon et à la plume, lavés au bistre, par ce maître et La Fosse, architecte. Vingt dessins, dont deux esquisses à l'huile.

LAGRENÉE (JEAN-JACQUES).

*616. Apollon et les Muses. Composition de plafond, dessin au bistre, rehaussé de blanc. H. 26 p. L. 22.

617. Diverses études et compositions, la plupart lavées au bistre, quelques-uns sur papier bleu, rehaussés de blanc, par ce maître, et deux paysages par Mr. Athelme-François Lagrenée fils. En tout vingt-neuf dessins.

Cet article formera deux lots.

LAHIRE (LAURENT DE).

618. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre et à l'encre de la Chine. En tout trente-six dessins.

Cet article formera deux lots.

LALLEMAND (JEAN-BAPTISTE).

619. Divers croquis, études et compositions, paysages, architecture à gouache, à l'aquarelle, à la pierre d'Italie, à l'encre de la Chine. En tout quatre-vingt dix-huit dessins,

Cet article formera trois lots.

Mr. LAMBERT.

620. Une vue de jardin, dessin aquarelle, enrichi de figures, par cet artiste, et quelques paysages à la pierre d'Italie, par Lantara et autres. En tout sept dessins.

LANTARA (S.-MATHURIN)

*621. Deux très-beaux paysages à la pierre d'Italie, sur papier blanc. H. 13 p. L. 19 p. 6 l.

*622. Divers paysages, vues d'après nature, dessinés

à la pierre d'italie, quelques-uns sur papier bleu, rehaussés de blanc. En tout dix-sept dessins.

Cet article formera 8 lots.

Mr. DE LARIVE (PIERRE L.).

*623. Une étude de paysage à l'encre de la Chine, faite à Rome en 1786. H. 19 p. L. 24 p.

LARUE (LOUIS DE).

*624. Diverses compositions de batailles et sujets historiques à gouache, à l'aquarelle, à la plume, lavée au bistre et à l'encre de la Chine, et études de figures à la sanguine. Treize dessins.

Cet article formera sept lots.

625. Divers croquis, études et compositions de babatailles et autres sujets à la pierre d'Italie, à la sarguine, à l'encre de la Chine et au bistre. Trente-sept dessins,

Cet article formera deux lots.

LARUE (LOUIS-FÉLIX DE).

*626. Quatre dessins de groupes d'enfans, dont deux petits, forme de frise; les deux autres, H. 6 p. 6 l. L. 8 p. 3 l.

627. Divers croquis et compositions de bas-reliefs, groupes d'enfans, etc. à la sanguine, à la plume, à l'encre et au bistre. Quarante-six dessins.

Mr. LAURENTY.

628. Cinq dessins, études d'animaux. Quatre à la plume et un au bistre, rehaussés de blanc.

LAVRINCE (NICOLAS).

*629. Quatre gouaches. Scènes familières, dont la marchande de modes.

Cet article formera quatre lots.

LE BARBIER.

630. Deux jolis petits paysages à gouache.

631. Divers croquis, études et compositions par ce maître, Lebel et autres. Dix-sept dessins.

LEBRUN (CHARLES)

*632. Trois dessins à la pierre d'Italie, lavée à l'encre de la Chine, dont la Madelaine.

Cet article formera deux lots.

633. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavé à l'encre de la Chine. Cinquante-sept dessins.

Cet article formera deux lots.

Mme. LEBRUN (ELISABETH-VIGÉE).

*634. Psiché considérant l'Amour endormi, par cet artiste, et un dessin aquerelle par feu Mr. Lebrun. Deux dessins.

635. Divers croquis, études et compositions au crayon et au pastel. Sept dessins.

LECLERC (SÉBASTIEN).

636. Divers croquis études et compositions à la sanguine et à la plume, lavés à l'encre de la Chine et au bistre. Soixante-douze dessins sur 55 feuilles.

LEGILLON.

637. Deux études d'animaux, dont une à la pierre d'Italie, rehaussée de blanc, sur papier teinté, et divers croquis et compositions par différens maîtres. Trente-trois dessins.

LELU (PIERRE).

*638. Un paysage enrichi de figures, de baigneuses. Dessin à la plume et au bistre, et un autre par Le Jay.

639. Diverses études et compositions de paysage et d'histoire, à la pierre d'Italie, à la sanguine, à la plume et au bistre. Soixante-dix-sept desins.

Cet article formera deux lots.

LE MAY (OLIVIER).

*640. Vue du couvent de la grande chartreuse. Des-

sin à la plume, lavé à l'encre de la Chine. H. 10 p. L. 16 p.

641. Quatre études, paysages et marines, dont deux colorées.

LE MOINE (FRANÇOIS).

642. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la plume et à l'encre de la Chine; quelques-uns rehaussés de blanc. Trente-deux dessins.

Mr. LEMOT (F.-FRÉD.).

*643. Achille traînant le corps d'Hector autour des murs de Troie. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, forme de bas-relief. H. 8 p. L. 19 p.

LENFANT.

*644. La bataille de Fontenoy. Dessin au crayon, lavé à l'encre de la Chine, légèrement coloré. H. 9 p. L. 28.

LEMPEREUR (J.-B.-DENIS).

645. Diverses études et compositions par ce maître et autres. Seize dessins.

LE PAON (LOUIS).

*646. Course au bois de Vincennes en 1783. Dessin à la plume, lavé à l'encre. H. 14 p. L. 28 p.

647. Divers croquis, études et compositions à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine. Dix dessins.

LÉPICIÉ (BERNARD).

*648. Trois études de figures à la sanguine, et à la pierre d'Italie, rehaussées de blanc sur papier gris.

Cet article formera deux lots.

649. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, lavés au bistre et à l'encre. Vingt-trois dessins sur 20 feuilles.

LE PRINCE (J.-BAPTISTE).

*650. Cinq dessins, composition de figures et de paysages à la plume et au bistre, dont le Berceau russe, etc.

Cet article formera quatre lots.

651. Divers croquis, études et compositions de figures et de paysages, à la pierre d'Italie, à la sanguine, à la plume, au bistre et à l'encre. Vingt-quatre dessins sur vingt-trois feuilles.

Cet article formera deux lots.

M. LEROY (FRANÇOIS).

*652. Un petit paysage peint à gouache.

LESUEUR (EUSTACHE).

*653. La mort de Lucrèce, à la plume, lavé à l'indigo, sur papier teinté; beau dessin de forme ronde, 18 p. : et deux autres petits dessins, dont la présentation au Temple et Apollon faisant écorcher Marsyas. Trois dessins.

Cet article formera deux lots.

654. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie et à la plume, lavés au bistre. Trente-sept dessins.

Cet article formera deux lots.

LESUEUR (ETIENNE).

*655. Un sujet allégorique aux arts; dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine : et deux paysages, à la plume. Trois pièces.

656. Diverses études et compositions de paysages, par cet artiste et autres. Six dessins.

LOIR (NICOLAS).

657. Divers croquis, études et compositions de tout genre, par ce maître et autres. Trente dessins.

LOUTHERBOURG (JAC.-PHIL.)

658. Diverses études, paysages et compositions, par ce maître et autres. Onze dessins sur dix feuilles.

M. MALLET.

*659. Diverses gouaches d'un très-beau faire, et dessins aquarelles, scènes familières. Cinq pièces.

Cet article formera trois lots.

MANGLARD (ADRIEN).

660. Divers croquis, études et compositions de marines et de paysages, par Manglard et autres. Vingt-huit dessins.

Cet article formera deux lots.

M. MARECHAL.

*661. Vue de la Samaritaine et du Pont-Neuf; dessin à la plume et au bistre, enrichi d'un grand nombre de figures, par J.-M. Moreau, ovale. H. 13 p., L. 10 p.; et deux autres dessins, un à l'aquarelle, et l'autre à la plume et à l'encre de la Chine, par mademoiselle Cécile Maréchal.

Cet article formera deux lots.

662. Trois vues de jardins, dessins aquarelles, par cet artiste; et autres, par Marcenay et Marchais. Sept dessins.

MARILLIER.

663. Diverses compositions de vignettes, par cet artiste; monumens d'architectures et paysages par Macot, Matreef et autres. Quatorze dessins.

M. MERIGOT.

664. Un paysage aquarelle, orné de figures, par cet artiste; et divers croquis, études et compositions, par différens maîtres. Dix-sept dessins.

MEYER.

*665. Diverses gouaches et dessins, au crayon et à la plume, lavés au bistre, dont deux rehaussés de blanc. Cinq dessins.

Cet article formera cinq lots.

M. MEYNIER (CHARLES). 1809.

*666. Les adieux de Télémaque et de la nymphe

Eucharis ; dessin plein de grace, à la plume et au bistre. H. 18 p., L. 23 p.

867. Diverses compositions, à la plume et au bistre ; quelques-unes rehaussées de blanc, dont Milon déchiré par le lion ; deux sujets de Psiche et l'Amour, et autres. Cinq dessins.

MIGNARD (PIERRE).

*668. Jésus conduit au Calvaire ; grande composition, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, et rehaussée de blanc, sur papier bleu. H. 20 p., L. 27 p.

669. Divers croquis, études et compositions, à la pierre d'Italie, a la sanguine et à la plume, lavés d'encre de Chine. Trente-trois dessins.

MILLET (JOSEPH-FRANÇ.), dit *Francisque.*

670. Divers dessins et études de paysages, à la pierre d'Italie, à la plume et à l'encre de la Chine ; quelques-uns rehaussés de blanc. Vingt-neuf dessins.

Cet article formera deux lots.

MOITTE (ALEXANDRE).

*671. Diverses études et compositions de bas-reliefs, à la sanguine, à la plume, lavées au bistre et à l'encre de la Chine, plusieurs rehaussées de de blanc. Dix dessins.

Cet article formera cinq lots.

672. Divers dessins, compositions d'histoire, tombeaux, bas-reliefs, etc., à la sanguine, à l'aquarelle, à la plume, lavés au bistre et à l'encre de la Chine. Dix-neuf dessins.

MOITTE (J.-GUILLAUME).
Alexandre et madame Castellas.

673. Divers croquis, études et compositions de tout genre, par ces différens artistes, dont l'Adoration des Mages, gouache, par Alexandre. Cinquante-sept dessins.

MOLITOR.

674. Quatre dessins de paysages, à la plume, lavés au bistre.

M. MONGIN (PIERRE-ANTOINE).

675. Deux petits dessins, au crayon noir, rehaussés de blanc, sur papier gris : et divers autres aquarelles ; dessins à la plume, lavés à l'encre, par Monnet et autres. Dix dessins.

MOREAU (J.-M.) dit *le jeune*.

*676. Trois dessins : vues intérieures de la salle d'assemblée, à l'ouverture des Etats-Généraux, à Versailles, en 1789 ; dessins enrichis d'une multitude de figures, à la plume, lavés au bistre et à l'encre de la Chine.

*677. Diverses compositions et vues de jardins, dont les Tuileries, lors de la première expérience du ballon, en 1782, etc. Six dessins.

Cet article formera trois lots.

678. Diverses études et compositions d'histoire et de paysage, à la plume, à l'encre de la Chine et au bistre, dont l'ascension de M. Blanchard, le 1^er^. mars 1784. Quinze dessins.

MOREAU (L.-GABRIEL).

*679. Six paysages, enrichis de figures, peints à gouache.

Cet article formera trois lots.

680. Divers gouaches, aquarelles et dessins de paysages, au crayon et à l'encre de la Chine. Cent neuf pièces.

Cet article formera cinq lots.

MORETH (LOUIS).

*681. Quatre gouaches : paysages ornés de figures et animaux. Deux de H. 12 p., L. 16 p. ; les deux autres, H. 7 p., L. 12 p.

Cet article formera deux lots.

682. Trois paysages, à gouache, sur vélin, dont deux colés sur bois.

683. Deux paysages, par le même, et un aquarelle, par Moulenier, et divers autres dessins de paysages. Dix dessins.

M. NAIGEON, l'aîné.

*684. Un cadre, renfermant trois dessins, forme de frise, à la plume, lavés à l'encre de la Chine, sur papier bleu, et au bistre.

NANTEUIL (ROBERT).

*685. Un portrait au pastel. H. 19 p., L. 16 p. et trois autres, dessinés à la mine de plomb, sur papier blanc.

Cet article formera deux lots.

686. Sept petits portraits, à la mine de plomb, sur vélin et papier blanc, par le même.

NATOIRE (CHARLES).

687. Divers croquis et études de tout genre, à la pierre d'Italie, à l'encre de la Chine et à l'aquarelle. Vingt-huit dessins.

NAUDET (THOMAS-CHARLES).

*688. Deux vues du parc de Savigny; dessins au crayon, légèrement colorés. H. 15 p. 3 l., L. 20 p.

689. Divers croquis, études et compositions de paysages, ornés de figures, au crayon et à l'aquarelle. Vingt-cinq dessins.

M. NICOLLE (JEAN).

*690. Deux vues de Paris : l'une du Pont-Neuf, prise du bord de la rivière, sous les bâtimens de la rue Saint-Louis; l'autre, vue du port aux Tuiles et d'une partie des tours Notre-Dame, du pont et de l'hospice de l'Hôtel-Dieu; très-beaux dessins, aquarelles. H. 14 p., L. 22 p.

Ces morceaux et les suivans sont ornés de

figures, et se distinguent par une imitation fidèle et une plume fine et spirituelle.

*691. Deux dessins, aquarelles; vue de l'arc Septime-Sévère et fabriques environnantes, et vue d'une partie du Colisée, à Rome. H. 7 p. 6 l., L. 11 p. 6 l.

*692. Deux autres aquarelles; vue du porche Saint-Etienne, le rond et les restes de l'aqueduc Claudia, à Rome; et vue de Florence, prise au bord de l'Arno. Même dimension.

*693. Deux autres dessins, au bistre et à l'encre de la Chine; vues de Genève. H. 7 p., L. 27 p.

*694. Trois autres dessins au bistre; vues des environs de Gênes. H. 4 p., L. 39 p.

*695. Trois autres, aquarelles; vue et compositions.

696. Deux autres aquarelles; compositions de ruines, d'architectures, ornées de figures.

697. Deux autres aquarelles; vues de Venise : une du côté de Mestre, l'autre de l'extrémité du grand canal.

698. Deux vues de Rome : l'église de Saint-Grégoire, et les restes de l'aqueduc de Claudia. Deux dessins aquarelles.

699. Trois autres aquarelles; vue des Termes de Titus, à Rome; et vues de la place du palais du Roi, et des fabriques, sur le Mont-Pausilippe, à Naples.

700. Trois autres aquarelles, dont deux vues du Colysée et une composition d'architecture.

701. Deux autres précieux dessins aquarelles. Vues de Paris : la place et la fontaine du Pont-au-Change, et vue de la porte Saint-Denis et d'une partie du boulevard.

702. Cinq autres aquarelles : vues de Venise; l'église du Rédempteur; palais Vindramino; l'île de Saint-Michel; l'entrée du Canal royal; et la vue du grand Canal. Petits dessins carrés.

703. Diverses vues de Rome : palais de l'ambassadeur de Venise ; temple de la Concorde ; temple de Vesta et temple de Minerve ; vue du golfe de Naples ; vue de Loano, côté de Gênes ; vue de la place du marché public à Bologne, et vue de la ville de Vicence. Huit petits dessins aquarelles, carrés et ronds.

704. Sept petits dessins aquarelles dans des ronds. Vues du temple du Soleil et de la Lune ; du temple de Vesta, et de la place du Mont-Giordana à Rome ; de l'église Saint-Michel, près Venise ; des monts Somma et Vésuve, près Naples, et deux autres.

705. Divers croquis, études et compositions à l'aquarelle, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine. Soixante-un dessins.

Cet article formera cinq lots.

M. NOEL (JEAN).

*706. Vues des ports de Barcelone, Alicante, Malaga, Cadix, Lisbonne et Carthagène. Très-belles gouaches enrichies de figures, touchées avec sentiment et d'une couleur harmonieuse. H. 20 p. L. 32 p.

Cet article formera trois lots.

*707. Un clair de lune, paysage maritime, pris à l'effet d'une ville incendiée : un vaisseau est en rade, et sur le devant des pêcheurs occupés à retirer leurs filets ; morceau d'un grand effet, peint à la gouache. H. 26 p. L. 32 p.

*708. Une pleine mer, où l'on voit un vaisseau et une barque battus par la tempête ; sur le devant, un mât brisé indique que d'autres bâtimens ont déjà échoué. H. 22 p. L. 35.

Ce morceau et les suivans, peints à gouache, sont d'un grand effet, d'une touche hardie et d'une couleur harmonieuse.

*709. Un calme et une tempête, gouaches ornées de de figures. H. 27 p. L. 37.

*710. Deux marines. Un calme pris au soleil couchant, et une tempête où un vaisseau est battu par le vent : une barque est prête à se briser contre des rochers. H. 24 p. L. 34 p.

*711. Deux paysages à gouache, enrichis de figures. Vue du château et de la serre chaude de Malmaison. H. 22 p. et demi. L. 35 p.

*712. Une marine par un gros tems, gouache enrichie de bâtimens et barques. H. 22 p. L. 35 p.

*713. Deux gouaches. Vues de mer par des tems d'orage ; dans l'une un vaisseau incendié : l'équipage se jette dans les chaloupes pour éviter l'explosion : dans l'autre, des bâtimens battus par la tempête. H. 18 p. L. 24 p.

*714. Deux autres marines. Calme par un clair de lune, et une mer agitée. H. 18 p. L. 24. p.

*715. Un paysage enrichi de figures : dessin aquarelle, mêlé de gouache. H. 17 p. L. 27 p.

716. Un paysage maritime, effet de clair de lune ; et une marine par une fraîche matinée. Deux gouaches enrichies de figures. H. 23 p. L. 35.

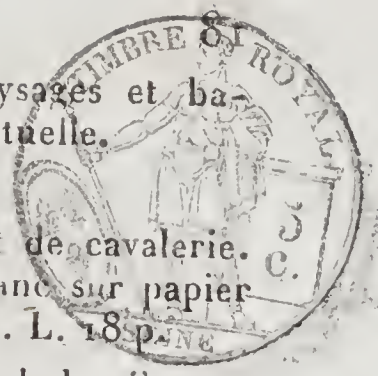
717. Deux gouaches enrichies de figures. Une tempête et un calme, à l'effet du soleil couchant. H. 24 p. L. 37.

718. Divers croquis et études de paysages et marines, à la pierre d'Italie et à la mine de plomb. 18 dessins.

M. NORBLIN (JEAN-PIERRE), *ancien premier peintre du roi de Pologne.*

*719. La foire de Falaise. La foule rassemblée dans cette place laisse à peine un passage aux curieux ; des groupes de toute espèce occupent les différens plans. Dessin aquerelle. H. 16 p. 6 l. L. 36 p.

Cette composition capitale est touchée avec esprit et finesse.



*720. Quatre petits aquarelles, paysages et batailles, d'une touche facile et spirituelle.

Cet article formera deux lots.

*721. Une forte mêlée d'infanterie et de cavalerie. Dessin au bistre, rehaussé de blanc sur papier teinté, daté de 1775 W. H. 11 p. L. 18 p.

Morceau d'un effet piquant, où la lumière est distribuée avec le plus grand art.

*722. Diverses études de Cosaques, batailles et paysages, à la plume, au bistre et à l'encre de Chine. Sept dessins.

Cet article formera quatre lots.

723. Bataille du maréchal Massena contre le général Swaroff.

Cette composition capitale, pleine d'esprit dans la touche et l'harmonie de l'effet, est une preuve certaine des talens variés de cet artiste.

724. Divers croquis, études et compositions à la plume, lavés à l'encre et au bistre, dont un rehaussé de blanc : sujet d'une diseuse de bonne aventure. Huit dessins.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE).

725. Diverses études d'animaux et compositions de paysages, à la pierre d'Italie, à la plume, à l'encre et à l'essence.

M. PARIS (P. ADRIEN).

726. Divers croquis, études et compositions de paysage et d'histoire, par ce maître et autres. Douze dessins.

PARROCEL (CHARLES).

*727. Une halte de chasse, près d'une fontaine. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

728. Divers croquis, études et compositions de batailles, etc., à la sanguine et à la plume, lavés au bistre. Trente-cinq dessins.

PATEL.

729. Divers croquis et études de paysages, par ce maître ; et aquerelles, par M. Parsons, anglais. Quatorze dessins.

M. PEQUIGNOT (P.).

730. Divers croquis et compositions, par cet artiste et autres. Sept dessins.

PERELLE (GABRIEL).

*731. Trois paysages à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

Cet article formera deux lots.

732. Divers croquis de paysages, vues et compositions à la plume, sur papier blanc. Cinquante-un dessins.

Cet article formera deux lots.

PERIGNON (NICOLAS).

*733. Sept gouaches, paysages, marines, et vues d'après nature, dont celle d'Utreck en Hollande.

Cet article formera trois lots.

*734. Quinze dessins et aquerelles ; vues d'après nature.

Cet article formera six lots.

735. Diverses gouaches, aquerelles et dessins, la plupart vues d'après nature. Vingt-quatre dessins.

Cet article formera trois lots.

PERNOLIN (J.-B.), 1780.

*736. Brutus condamnant ses fils à la mort : grande composition à la plume, lavée à l'encre, et rehaussée de blanc, sur papier teinté. H. 18 p. L. 35 p.

PESNE (JEAN).

*737. La Cène, d'après N. Poussin : dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de jaune sur papier bleu. H. 19 p. L. 29 p.

M. PEYRE (MARIE JOSEPH).

*738. Vue de l'église et de la colonnade de Saint-Pierre à Rome : dessin aquerelle. H. 9 p. L. 14 p.

*739. Deux autres aquerelles, de forme ovale ; même vue que le précédent, et celle de la place et de l'église de la Rotonde à Rome. H. 9 p. L. 10 p.

PEYRON (JEAN-FRANÇOIS-PIERRE).

*740. Diverses compositions, dont la mort de Socrate : trois dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine, dont un rehaussé de blanc sur papier bleu.

Cet article formera deux lots.

741. Quatre dessins, compositions d'histoire, à la plume, au bistre et à l'encre de la Chine ; deux rehaussés de blanc sur papier bleu.

PICARD (BERNARD).

742. Divers croquis et compositions par ce maître, Pierre et Pierte. Vingt-sept dessins.

PILLEMENT (JEAN).

*743, Deux cadres, contenant quatre dessins à la pierre d'Italie : études d'animaux.

744. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la plume, et colorés, par ce maître et autres. Quarante-huit dessins.

PILLEMENT (VICTOR).

*745. Un paysage, site d'Italie, enrichi de figures : dessin à l'encre de la Chine, mêlé de bistre. H. 6 p. L. 8 p. 9 l.

PILON (GERMAIN).

746. Deux compositions de tombeaux, avec figures : dessins à la plume et au bistre, et divers autres dessins, par différens maîtres. Vingt dessins.

M. PORCELLI.

747. Différentes vues du jardin Beaumarchais, à gouache et à la sanguine. Dix-huit pièces.

Cet article formera deux lots.

PORTAIL (JACQUES-ANDRÉ).

*748. Une tête d'enfant : étude à la sanguine et à la pierre d'Italie; et une miniature représentant des fruits posés sur une table, et des fleurs dans un bocal.

POUSSIN (NICOLAS).

*749. Diverses compositions d'histoire et études de paysages, à la pierre d'Italie et à la plume, lavées à l'encre et au bistre, dont la Madeleine pénitente, première pensée du tableau de M. de Chanteloux, de la vente Silvestre; Vénus commandant des armes à Vulcain; le jugement de Pâris, etc., etc. Seize dessins.

Cet article formera dix lots.

750. Divers croquis, études et compositions d'histoire et paysages, à la plume, lavés à l'encre. Deux cent vingt-trois dessins.

Cet article formera sept lots.

POUSSIN (LEMAIRE)

*751. Intérieur de Temple en ruine; dessin à la plume et au bistre. H. 7 p. 6 l., L. 10 p.

752. Divers croquis à la plume et au bistre, par ce maître et autres. En tout, dix-huit dessins.

POUSSIN (LAVALLÉE).

753. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine, à la plume et au bistre. Soixante-seize dessins.

Cet article formera deux lots.

M. PRUD'HON (PIERRE-PAUL).

*754. Psyché enlevée par les Zéphirs; sujet du tableau qui a fait le plus grand plaisir au Salon de 1814; dessin capital, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 23 p., L. 18 p.

Ce morceau et les suivans sont pleins de grace, d'expression et d'une touche mœlleuse et spirituelle.

755. Joseph résistant à la femme de Putiphar; dessin à la plume, mêlé de pierre noire, rehaussé de blanc. H. 14 p., L. 11 p. Provient de la vente de M. Neergard, n°. 308.

*756. Diverses études de têtes et compositions à la pierre noire; la plupart rehaussées de blanc, sur papier bleu. Neuf dessins.

Cet article formera cinq lots.

757. Cinq croquis, études et compositions à la plume et au crayon, rehaussés de blanc, dont la première pensée de Joseph et la femme de Putiphar.

PUJET (PIERRE).

758. Divers croquis, études et compositions de marine, dont deux à la plume, lavés à l'encre de la Chine, sur papier vélin. Dix dessins.

M. RENAUD (E.).

759. Un croquis, sujet de la mort de Britannicus, par ce maître; et diverses études, par Raymond et autres. Onze dessins.

M. REDOUTÉ (PIERRE-JOSEPH).

760. Une branche fleurie de lilas de Perse, et une du galant du jour; deux études, avec le caractèr de chaque plantes, peinte sur vélin.

RIGAUD (HYACINTHE).

761. Trois études de portraits, dont le sien même, dessiné à la pierre d'Italie, mêlé d'encre de la Chine, et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

RIVALTZ (ANTOINE).

*762. La communion de Saint-Jérôme; grande composition, exécutée avec soin à la pierre d'Italie, légèrement lavée d'encre, et rehaussée de blanc au pinceau, sur papier gris. H. 12 p. 3 l., L. 52 p.

763. Diverses études et compositions à la sanguine, à la pierre d'Italie, et à la plume. 19 dessins.

M. ROEHN.

764. Le marchand d'orviétan, et l'homme qui fait danser les chiens; dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc au pinceau, sur papier bleu. Deux dessins.

ROETTIERS (François et C.-N.).

765. Divers croquis et compositions, par ces maîtres, dont le sacrifice d'Ephigénie, grand dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par François. En tout, douze dessins.

ROBERT (Hubert).

*766. Divers dessins, aquarelles; vues, d'après nature, et compositions de monumens et jardins, enrichis de figures. Vingt-trois dessins.

Cet article formera douze lots.

767. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, à la pierre d'Italie, à la plume, lavés à l'encre de la Chine. Cent quarante-huit dessins.

Cet article formera cinq lots.

SAINT-AUBIN (Gab. et Aug.).

768. Divers croquis, études et compositions de tout genre, par ces deux maîtres; et deux paysages à la plume, très-terminés, par Saint-Dil.

M. SAINT-MARTIN.

769. Un paysage, enrichi de figures; dessin au bistre, sur papier blanc; et divers autres, par Salembier, etc. Quinze dessins.

SARRAZIN (Jac.-Phil.).

770. Divers dessins de paysages et ruines d'architecture, au crayon et à l'encre de la Chine. Quatorze dessins.

SAVIGNAC (L.-D.).

771. Deux paysages, enrichis de figures, peints à gouache.

SILVESTRE (ISRAEL).

772. Divers croquis et vues, d'après nature, par ce maître et autres. Vingt dessins.

STELLA (JACQUES).

*773. Ariane abandonné dans l'île de Naxos; dessin à la pierre d'Italie, lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 8 p. 6 l., L. 14 p.

774. Divers études et compositions à la sanguine et à la plume, lavées au bistre et à l'encre de la Chine. Vingt-sept dessins.

SUBLEYRAS (PIERRE).

*775. Une procession, où un prêtre porte le saint-viatique, précédé et suivi d'une foule de monde: sur le devant, trois femmes se prosternent à son passage. Dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc. H. 4 p., L. 12 p.

776. Diverses études et compositions, par ce maître et Suvé. Dix-sept dessins sur quinze feuilles.

M. SWAGERS.

777. Cinq dessins au crayon noir, et un à l'aquarelle; études, dont Cérès et autres têtes de femmes. Six dessins.

M. SWEBACK-DES-FONTAINES (JAC.-LOUIS).

*778. Un croquis arrêté, d'un plateau peint sur porcelaine, à Sèvres, sujets de la bataille de Maringo; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. H. 14 p. 6 l., L. 24 p.: la forme est octogone allongé.

Un autre dessin; bal champêtre.

Cet article formera deux lots.

779. Divers croquis, études et compositions, au crayon et à la plume, lavés à l'encre de la Chine. Soixante-quatre dessins sur cinquante feuilles.

Cet article formera quatre lots.

M. TALAMON (A.)

*780. Hector exhortant Pâris à défendre Troye ; composition de bas-relief, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 8 p., L. 20 p.

M. TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE).

*781. Deux paysages enrichis de figures et animaux ; dans l'un un charriot chargé de bagages, dans l'autre une femme, montée sur un âne, fait passer un guet à son troupeau : dessins d'un bel effet, au bistre, rehaussés de blanc, sur papier teinté. H. 13 p. 6 l., L. 18 p. 6 l.

*782. Divers paysages, ornés de figures et animaux, dont un homme faisant danser des chiens ; dessins spirituellement touchés au bistre, sur papier blanc. Quatre dessins.

Cet article formera deux lots.

M. TAUNAY (AUG.-MARIE).

*783. Le Tems éteignant le flambeau de l'Amour, et Mercure se séparant de Caron, après lui avoir amené des ames ; dessins au crayons, lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

M. TAUREL (JACQUES).

784. Divers études de figures et marines, à la pierre d'Italie, par cet artiste ; croquis et compositions, par différens maîtres. Quinze dessins.

THEAULON (ETIENNE).

*785. Une étude de figure ; dessin aquarelle.

786. Divers croquis, études et compositions à la sanguine, au crayon et au bistre. Dix dessins.

M. THIAN.

*787. Vue de Florence, prise du palais Pitté ; dessin à la pierre d'Italie ; et l'intérieur de l'Ecole de chirurgie, à la plume, à l'encre de la Chine.

M. THIBAULT (J.-T.).

*788. Projet d'une salle de bal ; dessin à la plume et à

l'aquarelle, enrichi d'un grand nombre de figures masquées, touchées avec esprit. H. 9 p., L. 13 p. 6. l. : et un petit dessin, paysage au bistre, sur papier blanc, daté de 1784.

Cet article formera deux lots.

789. Caserne de la rue des Blancs-Manteaux; dessin aquarelle, orné de figures.

M. THOMON (THOMAS DE).

*790. Vue de l'arc de Septime-Sévère, aquarelle, orné de figures; dessin capital. H. 19 p., L. 27 p. 6 l.

*791. Trois dessins aquarelles, dont le Temple de la Sibylle, morceaux enrichis de figures.

Cet article formera deux lots.

792. Vue du Temple de la Fortune virile, à Rome; dessin aquarelle, orné de figures.

TOURNIÈRES (ROBERT).

793. Divers croquis, études et compositions, par ce maître et autres. Treize dessins.

TOUZE.

*794. Un cadre, renfermant quatre dessins bas-reliefs, à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc; et deux dessins à la mine de plomb: scène de marché.

M. TURPIN DE CRISSÉ (THEODORE DE).

795. Un charmant paysage, site d'Italie, enrichi de figures; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris, et compositions de paysage, par différens maîtres. Six dessins.

VALLAYER, 1771, Mademoiselle.

*796. Une grisaille, à l'imitation d'un bas-relief. Jeux d'enfans. H. 10 p., L. 23 p.

M. VALENCIENNES (P.-HENRI).

*797. Le Mont-Athos, dans la Thrace, taillé en statue d'Alexandre, tenant une ville dans sa main

droite, et de l'autre versant un fleuve ; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté. H. 10 p , L. 18 p.

M. VALLIN (JAC.-ANTOINE).

798. Divers croquis, études de paysages, dont une vue de jardin, ornée de figures ; dessin aquarelle. Cinq dessins.

VANDER-BURQ (JAC.-ED.).

799. Deux paysages, sites d'Italie, enrichis de figures, gouaches, dont une par Chancourtois.

800. Quatre paysages, vues d'Italie; dessins à la plume et au bistre.

VANLOO (CARLE).

801. Divers croquis, études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à la plume, par ce maître et autres. Quatorze dessins.

MM. VARENNE et VASSEROT (J.).

802. Six dessins de paysages, dont deux, sites d'Italie, à la sépia, enrichis de figures, par M. Vasserot ; les autres au crayon noir.

M. VAUZELLES.

803. Diverses études d'après des bas-reliefs, et des figures antiques, à la pierre d'Italie, à la plume et à l'aquarelle. Huit dessins.

VERDIER (FRANÇOIS).

804. Diverses études et compositions à la pierre d'Italie, à la sanguine et à l'encre de la Chine, rehaussées de blanc, sur papier bleu. Trente-quatre dessins.

M. VERGNAUX (N.-JOSEPH).

805. Divers paysages, enrichis de figures, à la pierre d'Italie et à l'aquarelle, par cet artiste et autres. Neuf dessins sur huit feuilles.

VERMONT (COLIN DE)

806. Le mariage de la Vierge : composition exécutée

à la plume et au crayon, légèrement colorée à l'essence.

VERNET (JOSEPH).

*807. Un paysage, au crayon, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc, et enrichi de figures. H. 10 p. 6 l., L. 8 p. 6 l.

808. Diverses études de figures, marines et paysages, à la pierre d'Italie et à la plume, lavées à l'encre de la Chine. Vingt dessins.

M. VERNET (CARLE).

*809. La mort d'Hyppolite; très-beau dessin traité avec autant de noblesse que d'énergie, à la pierre noire, sur papier blanc : ce magnifique dessin a été gravé par MM. Darcis et Goedfroy. H. 22 p. 6. l., L. 35 p.

*810. Le retour de la course. Un des vainqueurs aux Jeux olimpiques apprend à une jeune Athénienne à conduire son char; ce beau dessin est de même dimension, et encadré comme le précédent. Il est aussi gravé par M. Godefroy.

M. VERNET (HORACE).

*811. Un hussard arrêté devant la porte d'une auberge, dont la servante tient son cheval par la bride, pendant qu'il boit un verre de liqueur qu'elle vient de lui servir; dessin à la plume, lavé à la sépia, sur papier blanc. H. 5 p., L. 7 p.

M. VIDAL (LOUIS).

*812. Une gouache. Fleurs et fruits posés sur une table de marbre, sur laquelle est aussi un nid d'oiseau. H. 20 p., L. 15.

813. Six aquarelles. Groupes de fleurs.

Cet article formera trois lots.

VIEN (JOSEPH-MARIE).

*814. Une tête de vieillard au pastel, et un dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc.

VINCENT (François-André).

*815. Vue du port et de la forteresse de Palo. Dessins à la plume et au bistre, rehaussé de blanc au pinceau sur papier bleu.

816. Divers croquis, études et compositions d'histoire et paysage, par ce maître et autres. Dix-sept dessins.

VIVIER (Ignace)

817. Deux grands dessins de figures et animaux au crayon, lavé à l'encre de Chine, légèrement coloré.

VOUET (Simon).

818. Diverses études et compositions au crayon et à la sanguine, rehaussées de blanc sur papier gris. Vingt-un dessins.

WATTEAU (Antoine).

819. Divers croquis et études, la plupart à la sanguine, mêlée de pierre noire. Soixante-neuf dessins.

Cet article formera deux lots.

WILLE (Jean-Georges).

820. Diverses études de paysages au crayon, à la plume, au bistre et à l'encre de Chine. Quelques-uns légèrement colorés, par ce maître ou autres. Onze dessins.

Mr. WILLE (Pierre-Alexandre).

821. Diverses études et compositions à la plume et au crayon, par ce maître, dont la bonne femme de Normandie, et deux dessins par Willemin et Saint-Ours. Cinq dessins.

DESSINS

EN SUITES ET EN RECUEILS.

822. Trois volumes, dans lesquels sont cotés environ cent soixante croquis et études de paysages, par Patel et autres, figures au trait, genre de Watteau et architecture par Demachy.

823. Trois portefeuilles, contenant divers paysages à l'encre de la Chine, des études, dessins et contre-épreuves à la sanguine, une suite de trente dessins de figures, à la plume et au bistre, y compris le frontispice. En tout quatre-vingt-trois pièces.

824. Un autre petit portefeuille renfermant cent dessins au trait, à la pierre d'Italie, d'après des bas-reliefs, figures et bustes antiques.

825. Une suite de soixante-cinq dessins à la pierre d'Italie, à la plume, à l'encre de la Chine et au bistre, pour les fables de La Fontaine par Vivier.

826. Un lot renfermant trois suites de dessins à la sanguine, et à l'aquarelle, dont 12 figures, un costume de templier, trente-cinq costumes turcs et une suite de compositions avec le portrait de l'auteur. En tout soixante-dix-sept dessins.

827. Un lot de dessins, et études de figures très-soignées à la pierre d'Italie, sur papier blanc, dont un par M. Naigeon. En tout cinquante-un dessins.

828. Un lot de figures, paysages et animaux à gouache et à l'aquarelle, par différents maîtres. Six dessins.

829. Un lot de dessins chinois, études d'oiseaux à gouache et à l'aquarelle. Dix pièces sur vélin et papier.

830 Un lot de grands dessins par Bellanger, Huret, et le Paon. Neuf dessins.

831. L'amitié, la discrétion et la loyauté. Trois sins à la plume par M. Jacob.

832. Une marche de triomphe. Très-grand dessin à la plume, attribué à G. Drouais.

833. Deux portefeuilles contenant environ cent trente croquis et études de tout genre.

834. Un portefeuille contenant un grand nombre de dessins, d'architectures, machines hydrauliques et autres. La plupart dessinés avec soin par messieurs Moreau l'Architecte, Commarieux, etc.

835. Divers lots de dessins encadrés, seront divisés sous ce n°.

836. Des paquets de dessins en feuilles, seront divisés sous ce n°.

837. Plusieurs porte-feuille et registre de papier blanc, seront divisés sous ce n°.

MINIATURES, PASTELS,

ET PETITS SUJETS, DESSINS ET PORTRAITS.

*838. Deux saintes familles d'après Raphael. H. 12 p. L. 9 p.

*839. La noce aldobrandine, grande composition en travers; gouache très-soignée. H. 7 pouc. 6 lig. L. 27 p.

*840. Sainte famille; miniature sur vélin, dans le gout de La Hire. H. 12 p. L. 10 p.

*841. Une miniature, composition allégorique, dans le gout de Romanelli : Apollon tenant le portrait de Ninon de l'Enclos.

842. Deux miniatures sur vélin collé sur bois : le Christ portant sa croix, et le crucifiement; composition d'un grand nombre de figures.

843. Un sujet de bataille tiré de la *Jérusalem déli-*

vrée; précieuse miniature, par Willem Baur, sur vélin collé sur bois.

844. La création du firmament, et le couronnement d'épines; précieuses miniatures sur vélin.

*845. Deux petites scènes famillières; gouaches, par Lavrince, et un Saint Jean, miniature.

*846. Une femme surprise au bain, et deux petits enfans jouant avec une chèvre; miniatures exécutées avec soin, par Charlier, et une petite fuite en Egypte; miniature ancienne.

*847. L'Amour lançant un trait; précieuse miniature, par Charlier, et une mère de famille; miniature, par Gandolfi.

*848. Deux petits cadres renfermant vingt-sept petites miniatures, camées de diverses formes, par M. Degault.

*849. Une réunion de vases, meubles et armures; miniature d'un fini précieux. H. 9 pouc. 6 lig. L. 7 p. 6 l.

850. Deux très-précieuses miniatures, sur vélin collé sur bois et sur cuivre; dont le portrait du vicomte de Dulude, par Besnard, et le portrait d'un prélat, peint à Rome, en 1628, par F. Salianus.

*851. Le portrait de l'archiduchesse Marie-Louise, par Heygel. Miniature.

*852. Le portrait du général de Wasington. Miniature, par Peulleman.

*853. Deux petits portraits. Précieuses miniatures sur ivoire, par H. Fragonard.

854. Une petite boîte de chagrin vert, à charnières en argent, renfermant le portrait de Madame de la Vallière, peint sur cuivre, et plusieurs costumes peints sur talc, s'adaptant à ce portrait.

*855. Un petit médaillon renfermant un portrait de dame en costume d'Amazone. Miniature très-précieuse, par M. Isabey.

856. Un lot de cinq études, têtes et portraits, dont trois encadrés.

857. Dix portraits d'Empereurs indiens. Miniatures indiennes rehaussées d'or.

858. Une boîte d'ivoire, contenant diverses petites miniatures, dont le portrait d'Elvétius, celui de Molé, etc., et un camée, par M. Parent.

859. Un portrait peint au pastel, par Rainolds; et une miniature, portrait de Madisson.

860. La première rose naissante du sang de Vénus: dessin très-précieusement exécuté à la sepia, par M. Peulmaen. Un portrait par M. Noël, et une petite tête de femme à la mine de plomb, sur peau d'âne, par Klinchtell.

*861. Un paysage enrichi de figures : gouache par Nivart; et deux petites gouaches fixées sous verre et sans cadre, par Moreau. Trois pièces.

862. Deux petites marines : gouaches enrichies de figures, par M. Tallagone.

*863. La fuite en Egypte : précieuse gouache, par A. Elsheimer; et deux petites marines : une n'est pas encadrée.

864. Deux vues de Rome, par M. Ducrost, et six du château de la Ferté-Vidam, par Pérignon.

865. Diverses petites gouaches, miniatures et dessins, par Ducrost, Moreau et autres. Huit pièces.

BRONZES, MARBRES, IVOIRES,

TERRS CUITES, OBJETS D'ART, etc.

866. Un petit Saint Jean, couché et appuyé sur son agneau, petite figure en bronze, attribué à F. Flamand.

867. Deux cadres ronds, renfermant les bustes de Louis XIV et de Voltaire, dont un par Bertinet.

868. Deux petits cadres renfermant cinq médailles ; le portrait de Nicolas Poussin, médaille d'un prix de peinture, par Dumarest, et Brutus et J.-J. Rousseau, par le même.

869. Antinoüs, buste en marbre, de grandeur naturelle, sur piédouche, en marbre noir.

870. Louis XIV enfant. Buste en marbre, de grandeur naturelle, sur piédouche, en bleu turquin.

871. Apollon et Olympias. Deux médaillons en marbre blanc, faisant pendant, grandeur naturelle.

872. Un petit autel en marbre blanc, forme triangulaire ; sur chacune des faces, une figure sculptée en demi-relief, Silène, Faune et Bacchante, enrichi de têtes de béliers, guirlandes et ornemens en bronzl doré.

873. Un cadre de bois sculpté, dans lequel est un bas-ralief en marbre blanc, arabesques sculptés avec soin.

874. Deux bas-reliefs en ivoire. Judith tenant la tête d'Holopherne, et David tenant celle de Goliath. Sujets de demi-figures, d'un pouce de relief. H. 5 p. L. 4 p. 3 l. Morceaux très-précieux d'exécution et de conservation, montés sous verres.

875. Une petite figure de femme, terre cuite, par Mr. Marin, et un buste d'homme, terre cuite, sur socle d'albâtre.

877. Deux bas-reliefs, forme de frise. Triomphe de Vénus et d'Amphitrite. Compositions capitales exécutées avec soin par Clodion. H. 6 p. 6 l. L. 31 p.

877. Un bas-relief. Femme nues, sacrifiant à terre cuite, par Mr. Marin ; une main est mutilée. H. 9 p. 3 l. L. 7 p. 3 l.

878. Les bustes de Louis XVI, de Louis XVII, de Marie-Antoinette et de S. A. R. Madame la

duchesse d'Angoulême, exécutés en pâte de porcelaine de Sèvres.

879. Trois bouteilles, dont deux en porcelaine de la Chine, avec figures; l'autre en ancienne faïence.

880. Une petite boîte renfermant un petit bas-relief modelé en cire, sur ardoise, sujet de la maladie d'Antiochus, et une garniture de dix-huit boutons, en pâte de verre, avec figures, d'après l'antique

881. Une boîte renferment un oxocosme ou démonstrateur des mouvemens du globe terrestre, par M. Flécheux.

882. Deux lampes hydrostatiques, garnies de verres dont un fêlé.

883. Les objets rstrouvés ou omis au présent catalogue, seront divisés et vendus sous ce numéro.

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DES

VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION.

Du lundi 3 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 1, 2, 3, 4 *bis*, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 partie, 14, 19 partie, 20, 21, 22, 46 partie, 56 partie, 156 partie, 178 partie, 186 partie, 192.

Ecole des Pays-Bas. 229, 230, 231, 235, 236, 238, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 248, 249.

Ecole Française. 423, 431, 435, 436, 437, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 447, 451 partie, 453, 454, 456, 458, 465, 466, 467, 485, 489 partie, 492, 554 partie, 574, 603 partie, 622 partie, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

DEUXIÈME VACATION.

Du mardi 4 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 4, 15, 18 partie, 23, 24, 25, 26, 27 partie, 28, 29, 30, 31 partie, 32, 33, 34, 35, 36, 37 *bis*, 38, 46 partie, 60 partie, 75 partie, 211 partie.

Ecole des Pays-Bas. N°. 237, 243, 250, 251, 254, 255, 256, 257, 258, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 326.

Ecole Française. N°. 424, 425, 426 partie, 427, 429, 430, 433, 434, 448, 451 partie, 457 partie,

468, 469, 471, 474, 479, 480, 488 partie, 489 partie, 554 partie, 580, 603 partie, 691, 707, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

TROISIÈME VACATION.

Du mercredi 5 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 16, 18 partie, 19 partie, 27 partie, 46 partie, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55 partie, 57, 58 partie, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 104, 143, 146.

Ecole des Pays-Bas. N°. 252, 262, 263, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 294.

Ecole Française. N°. 422, 452 partie, 455, 459, 472 partie, 481, 482, 483, 484. 486, 489 partie, *id.* partie, 490, 491, 493, 494, 496, 497, 498, 499, 500, 554 partie, 575, 617 partie, 624 partie, 654 partie, 679 partie, 705 partie, 716, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

QUATRIÈME VACATION.

Du jeudi 6 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 13 partie, 17, 18 partie, 37, 42, 46 partie, 53, 56 partie, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 80, 81, 83 partie, 84 partie, 85, 86, 139 partie, 146 partie, 156 partie.

Ecole des Pays-Bas. N°. 232, 253, 259, 260, 261, 276 partie, 278, 279, 280, 281, 282.

Ecole française. N°. 421, 452 partie, 473 partie, 475, 488 partie, 501, 504, 505, 506, 507, 510, 511 partie, *id.* partie, 515, 516 partie, 517, 519, 523, 524, 525, 528, 529, 530, 551, 554, 581, 622 partie, 649, 695, 717, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

CINQUIEME VACATION.

Du vendredi 7 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 55 partie, 58 partie, 76, 77, 78, 84,

partie, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 113 partie, 146 partie, 156 partie.

Ecole des Pays-Bas. N°. 239, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 295, 316.

Ecole Française. N°. 419, 449, 450, 457 partie, 463, 478, 503 partie, 509 partie, *id.* partie, 512, 514, 518, 522, 531, partie, 532, 533, 534 partie, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 554 partie, *id.* partie, 576, 603 partie 701, 708, 719, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

SIXIÈME VACATION.

Du samedi 8 mars 1817.

Ecole d'Italie. N°. 27 partie, 56 partie, *id.* partie, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 114 *bis.* 115, 116, 117, 118, 119, 120, 143, partie, 146 partie, 150 partie.

Ecole des Pays-Bas. N°. 291, 296, 297, 298, 299, 300, 302, 303, 304, 305, 306.

Ecole française. N°. 420, 438, 446, 473 partie, 495, 516 partie, *id.* partie, 520, 545, 546, 547, 549, 550 partie, 552, 554, 555 partie. 559, 560, 561, 563, 564, 565, 566, 583, 619 partie, 624 partie, 671 partie, 679 partie, 693, 715, 724, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

SEPTIÈME VACATION.

Du lundi 10 mars 1817.

Ecole d'Italie. N°. 31 partie, 45, 60 partie, 83 partie, 121, 122, 123, 124, 129 partie, 130 partie, 131, 132, 133, 134, 135, 139 partie, 160 partie.

Ecole des Pays-Bas. N°. 247, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315.

Ecole française. N°. 460, 473 partie, 476, 488 partie, 531 partie, 534 partie, 550 partie, 554 partie, *id.* partie, 562 partie, 567, 568, 569, 570, 571, 572,

573, 577, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 603 partie, 623, 624 partie, 671 partie; 684, 705 partie, *id.* partie, 709, 723, 726, 733 partie, 835 partie, 836 partie 837 partie.

HUITIÈME VACATION.

Du Mardi 11 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 79, 113 partie, *idem* partie, 121 *bis*, 125, 129 partie, 130 partie, 138, 138 *bis*, 140, 141, 142 partie, 143 partie, 144, 145, 148, 150 partie, 151, 153.

Ecole des Pays-Bas. N°. 301, 317, 318, 319, 320 partie, 321, 324, 325 partie, *idem* partie, 327.

Ecole française. N°. 426 partie, 470, 477, 502 partie, 503 partie, 526, 554, 555 partie, 582, 592, 593 partie, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 603 partie, 605, 606, 607, 608, 609, 613 partie, *idem* partie, 624 partie, 626, 688, 692, 698, 713, 720, 733 partie, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

NEUVIÈME VACATION.

Du Mercredi 12 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 56 partie, 82, 128, 142 partie, 143 partie, 149 partie, 150 partie, 154, 155 partie, *idem* partie, 156 partie, 157, 158, 159, 160 partie, 161.

Ecole des Pays-Bas. N°. 233, 322, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335,

Ecole française. N°. 464, 472 partie, 487, 489 partie, 508, 521, 536, 554 partie, *idem* partie, 562 partie, 578, 601, 604, 610, 611, 612, 614, 615, 616, 617 partie, 618 partie, *idem* partie, 619 partie, *idem* partie, 620 partie, 622 partie, 624 partie, 671 partie, 689, 705, 706 partie, *idem* partie, *idem* partie, 734 partie, 735 partie, 749 partie, 750 partie, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

DIXIÈME VACATION.

Du jeudi 13 *mars* 1817,

Ecole d'Italie. N°. 13, partie, 43, 126, 149 partie, 164, 165, 166, 167, 168, 170.

Ecole des Pays-Bas. N°. 227, 323 partie, 335, 336, 337, 338, 339, 340 partie, 341, 342.

Ecole française. N°. 502, 513, 527, 548, 554 partie, 556, 557, 558, 584, 593 partie, 602, 622 partie, *idem* partie, 624 partie, 625, 628, 629 partie, 630, 631, 632 partie, 633 partie, 634, 635, 636, 637, 638, 639 partie, 659 partie, 660 partie, 704, 711, 722 partie, 727, 734 partie, 735 partie, 736, 740 partie, 749 partie, 750 partie, *idem* partie, 752, 761, 762, 763, 766, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

ONZIÈME VACATION.

Du vendredi 14 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 88, 142 partie, 149 partie, 171, 172, 173, 174, 176, 178 partie, 179 partie, *id.* partie.

Ecole des Pays-Bas. N°. 228, 323, 340 partie, 344, 345, 346.

Ecole française. N°. 445, 461, 489 partie, 508 *bis*, 534 partie, 535, 554 partie, 579, 603 partie, 622 partie, *idem* partie, 625, 627, 629 partie, 632 partie, 633 partie, 639 partie, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 659 partie, 665 partie, 703, 712, 722 partie, 738, 729, 731 partie, 733 partie, 735 partie, 737, 738, 740 partie, 749 partie, 750 partie, 753, 755, 756 partie, 764, 765, 766 partie, *idem* partie, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

DOUZIÈME VACATION.

Du samedi 15 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 44, 58 partie, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186 partie, 187.

Ecole des Pays-Bas. N°. 234, 347, 349, 350, 351.

Ecole française. N°. 462. 531 partie, 553, 554 partie, 555 partie, 572 partie, 585. 621. 622 partie, 624 partie, 629 partie. 648 partie, *idem* partie, 650 partie, 651 partie, 652, 653 partie, 654 partie, 655, 656, 657, 658, 660 partie, 661 partie, 662 partie, 663, 665 partie, 702, 722 partie, *idem* partie, 725, 730, 731 partie, 732 partie, 734 partie, 742. 744, 746, 747 partie, 749 partie, 750 partie, 753, 756 partie; 758, 759, 760, 766 partie. *id.* partie, 767 partie, *idem* partie, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

TREIZIÈME VACATION.

Du lundi 17 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 177, 188, 189, 190, 191 partie, *id.* partie, 193 partie; 194, 195, 196.

Ecole des Pays-Bas. N°. 340 partie, 348, 352, 353, 354, 364, 365, 366 partie, 368, 369.

Ecole française. N°. 629 partie, 650 partie, 651 partie, 659, 661 partie, 664, 665 partie. 666, 667, 668, 669, 670 partie. *id.* partie, 671 partie, 672, 673, 674, 675, 676, 678, 679 partie, 680 partie, 681 partie, 683, 685 partie, 687, 697, 700, 718, 721, 732 partie, 734 partie, 741, 743, 745, 747 partie, 748, 749 partie, *id.* partie, 750 partie, 756 partie, 766 partie, *id.* partie, 767 partie, 768, 835 partie, partie, 837 partie.

QUATORZIÈME VACATION.

Du mardi, 18 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 127, 147, 178 partie, 193 partie, 197, 198 partie, *id.* partie, 199 partie, 200, 201.

Ecole des Pays-Bas. N°. 226, 355, 356 partie, *id.* partie, 357, 358, 366 partie, *id.* partie, 367, 370, 371.

Ecole Française. N°. 650 partie, 655 partie, 677 partie, *id.* partie, 680 partie, *id.* partie, 681 partie, 682, 685 partie, 686, 694, 699, 710, 720, 734 partie, 739, 749 partie, *id.* partie, 750 partie, 751, 754, 756 partie, 766 partie, *id.* partie, 767 partie, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778 partie, *id.* partie, 779 partie, 780, 781, 783, 784, 785, 786, 787, 835 partie; 836 partie, 837 partie.

QUINZIÈME VACATION.

Du mercredi, 19 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 87, 129 partie, 175, 199 partie, 202 partie, *id.* partie, 203, 204 partie, *id.* partie, 205, 206, 208.

Ecole des Pays-Bas. N°. 225, 343, 359, 360, 361, 362, 363, 366 partie, 372, 373, 374, 375, 386, 387, 388.

Ecole Française. N°. 650 partie, 653 partie, 665 partie, 671 partie, 677 partie, 680 partie, *id.* partie, 690, 696, 714, 734 partie, 749 partie, *id.* partie, 756 partie, 757, 766 partie, *id.* partie, 779 partie, *id.* partie, 782 partie, 788 partie, *id.* partie, 789, 790, 791 partie, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 813 partie, *id.* partie, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

SEIZIÈME VACATION.

Du jeudi, 20 *mars* 1817.

Ecole d'Italie. N°. 199 partie, 207, 209, 210 partie, *id.* partie, 211 partie, *id.* partie, 212, 213, 214 partie, *id.* partie, 215 partie, *id.* partie, 216, 217, 218, 219, 220, 221 partie, *id.* partie, 222, 223.

Ecole des Pays Bas. N°. 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 389, 390, 391, 392, 394 partie, 395, 396, 398, 399.

Ecole Française. N°. 779 partie, 782 partie, 791 partie, 792, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811,

812, 813 partie, 814, 815, 816, 817, 818, 819 partie, *id.* partie, 820, 821, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

DIX-SEPTIÈME VACATION.

Du vendredi, 21 mars 1817.

Ecole d'Italie. N°. 39, 40, 41, 47, 67, 68, 89, 90, 103 partie, *id.* partie, 117 *bis*, 122 partie, 136, 137, 152, 162, 163, 169, 214 partie, 215 partie.

Ecole des Pays-Bas. N°. 224, 393, 394 partie, 397, 400, 401, 402, 403, 404 partie, *id.* partie, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418.

Ecole Française. N°. 600, 750 partie, 756 partie, 766 partie, 767 partie, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835 partie, 836 partie, 837 partie.

DIX-HUITIÈME VACATION.

Du samedi, 22 mars 1817.

Miniatures. N°. 838, 839, 840, 841, 842, 843, *bis*, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865.

Curiosités. N°. 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883.

Les objets qui auraient pu rester des vacations précédentes, seront vendus dans celle-ci.

FIN.